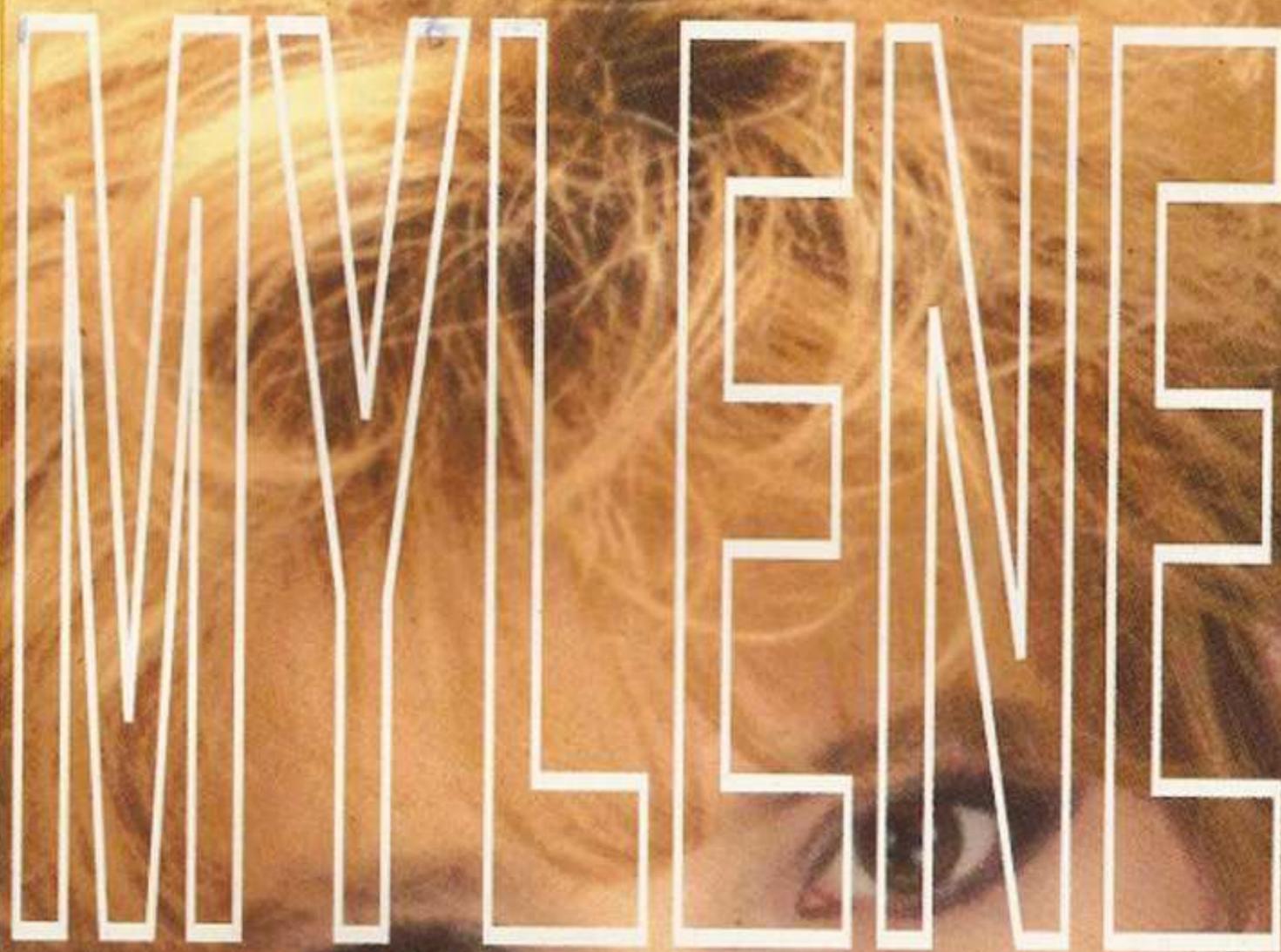


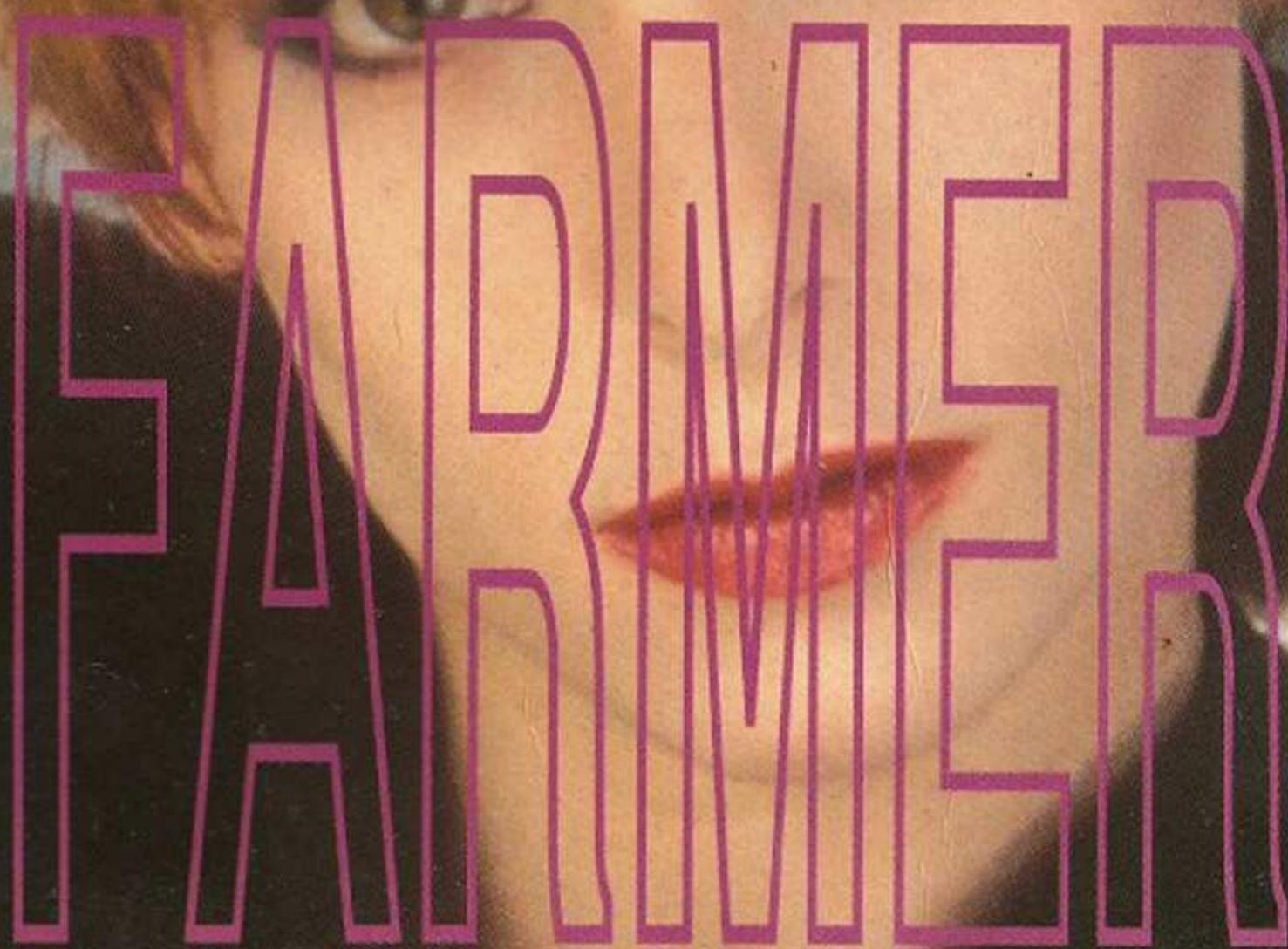
# SMASH HITS

HORS-SERIE N°2

25 FF - 170 FB - 29 DH - 4,50 \$ CAN



MYLENE



FARMER

T4719 - 2 H - 25,00 F - RD



ÉDITIONS AVENTURES  
ET VOYAGES.

HORS SERIE N°2

Directeur de la publication  
José Ferreira.

Directeur général  
Georges Bensoussan.

Responsable de la rédaction  
Alain Gouvriou.

Secrétaire général de la rédaction  
Owen Wilbury (M.B.E.).

Rédacteurs  
Dorothy Parker  
J.M. Graulier

Conception Graphique  
Bruno Festa

Iconographie  
Laurence Leduc.

Révision : Alexandra Zargar,  
Chrys Leclère.

Fabrication-coordination  
Inès Federici.

Service de vente aux dépositaires  
Transport-Presses.

Publicité : Jean-Louis Roux-Fouillet.

Crédit photos : Claude Gassian,  
Sygma, Polydor, Orop.

Photogravure : P.S.C.

Imprimerie :  
Morvedre, Valence (Espagne).

Ce hors-serie très pop est édité par  
les éditions Aventures et Voyages.

Éditions Aventures et Voyages  
73, rue Pascal  
75013 Paris

Tél. : (1) 47.07.01.00.  
Fax : 47.07.30.97.

Comité de direction  
José Ferreira, Gérard Desplanques,  
Georges Bensoussan  
(loi 49-956 du 16/7/1949 sur les  
publications destinées à la  
jeunesse).

Diffusé par Transport Presse.  
N° de commission paritaire : 73226.

Dépôt légal  
2ème trimestre 1992.  
1991 ISSN 0991-0530

# MYLENE STORY

## CHAPITRE UN

4 "Petit rien, petit bout, de rien du tout"

## CHAPITRE DEUX

6 "J'aime ce qu'on m'interdit"

## CHAPITRE TROIS

8 "Je m'arrête pas là, j'm'amuse".

## CHAPITRE QUATRE

10 "C'est nue que j'apprends la vertu"

## CHAPITRE CINQ

12 "Ainsi soit ma vie, tant pis"

## CHAPITRE SIX

14 "A présent je peux me taire si tout devient dégoût"

## CHAPITRE SEPT

20 "Mais qui est l'autre, quel étrange messenger?"

## CHAPITRE HUIT

22 "Triste elle fait la grimace, devant sa glace,"

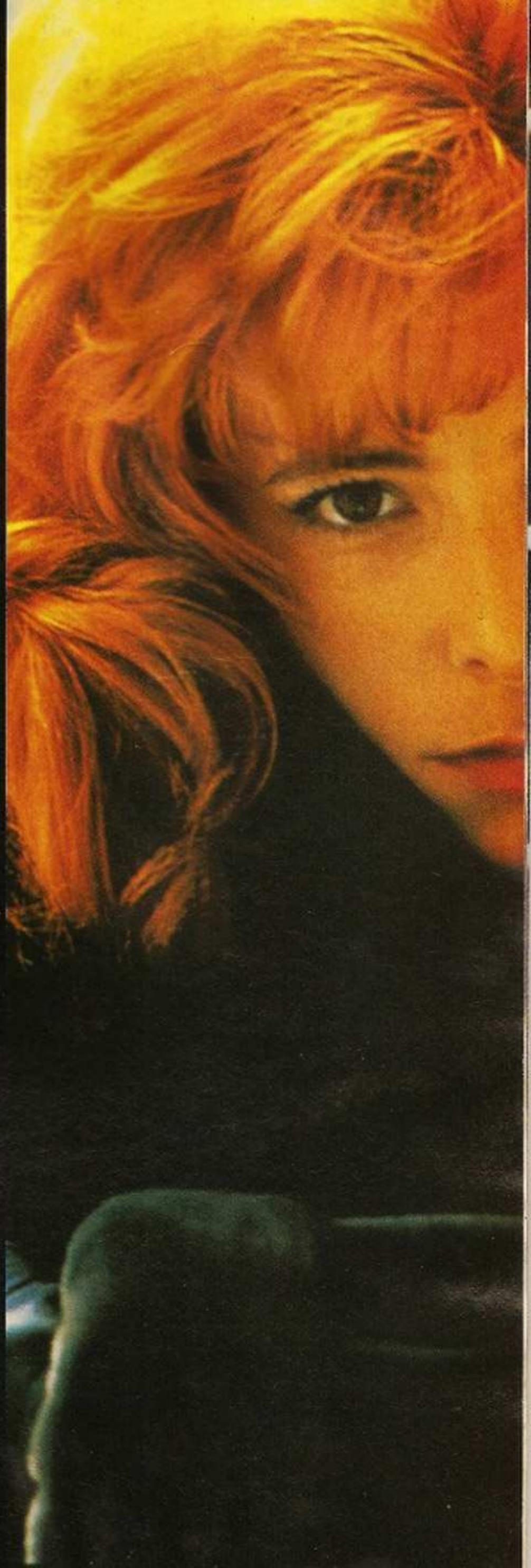
## CHAPITRE NEUF

24 "Je dis c'que j'veux"

## CHAPITRE DIX

30 "Je suis caméléon"

**“ON NE  
GUÉRIT PAS  
DE SON  
ENFANCE.  
JE NE VIS PAS  
DANS LE PASSÉ  
MAIS JE VIS  
AVEC MON  
PASSÉ.  
JE NE M’EN  
DÉLIVRERAI  
JAMAIS...”**



CHAPITRE

**M**ylène Farmer (c'est son vrai prénom mais pas son vrai nom) est née au Canada le 12 septembre 1961. Son père, ingénieur aux Ponts et Chaussées, y construisait un barrage, et avait quitté la France pour accomplir sa mission, emmenant avec lui sa famille: son épouse, le frère et la soeur aînés de Mylène, un petit frère

naître plus tard en France. Mylène vit les premières années de son enfance à Montmorency, petit village à 30 km de Montréal.

**L**e Canada et ses paysages d'hiver enneigés, ses grands froids, marqueront fortement l'enfance de Mylène. On le retrouve en tout cas, hasard du pas, dans pas mal de ses vidéos, de "Tristana" à "Désobéissance". Elle y apprendra aussi l'art de la solitude. Ses premiers souvenirs émerveillés: "Bambi" de Walt Disney, qui reste son film préféré, "Les aventures de Oui-Oui", son premier livre, et Halloween, la fête traditionnelle américaine où les enfants se déguisent et découpent des citrouilles pour en faire d'inquiétants masques éclairés de l'intérieur par des bougies.

**E**lle vit ainsi les huit premières années de sa vie. A l'école, elle n'est ni bonne, ni mauvaise. Plutôt du genre effacée. A cette époque, elle pense devenir vétérinaire. Mais le destin en a décidé autrement.

**L**e barrage terminé, la famille rentre en France, et s'installe en région parisienne, à Ville-d'Avray. C'est la rupture avec l'enfance, et Mylène, déjà timide, va se ren-

fermer davantage sur elle-même. C'est une période tendue entre elle et sa famille. Elle n'a pas de camarades, et développe à l'époque

des intérêts qui ne sont pas ceux des filles de son âge. Le dimanche, elle prend l'habitude de visiter les hôpitaux pour enfants malades ou handicapés. Curieusement, c'est ce thème qui inspirera son tout premier 45-tour, bien des années plus tard...

**U**n autre hobby aussi, l'équitation, où elle pratique toujours, et qui inspirera si bien ses vidéos comme "Tristana" ou "Pourvu qu'elles soient douces". Mylène n'est pas un garçon manqué, mais a un côté androgyne (l'on me prenait souvent pour un garçon) qu'elle cultive involontairement. Déjà fascinée par le jeu des rôles, elle se souvient avoir un jour "mis un mouchoir au creux de son pantalon"... (voir "Sans contrefaçon").

**A**rrive l'année du Bac. Mylène s'inscrit en A4 (à l'époque, littéraire deux langues étrangères) mais ne terminera pas son année scolaire. Elle a dix-huit ans et se fout de tout: études, famille, etc. La vie l'attend.

"Petit rien, petit bout de rien du tout"



**J**usqu'alors, elle ne lisait pas beaucoup. Elle se met à dévorer de la poésie: Baudelaire (dont "L'horloge" deviendra le premier titre de l'album "Ainsi soit-je") et les contes fantastiques d'Edgar Poe, auteur qui lui inspirera "Allan". La comédie, le théâtre, le cinéma l'attirent, elle s'inscrit au cours de Daniel Mesguich. Pour payer ses cours, décidée à être entièrement indépendante

de sa famille, elle fait des photos de mode junior. C'est dans son agence qu'elle sera découverte par deux garçons qui seront la rencontre magique de ses débuts: Jérôme Dahan et Laurent Boutonnat.

**L**aurent Boutonnat est un garçon passionnant, et passionné depuis toujours de cinéma et de télévision. Il traîne sur les plateaux de tournage pour apprendre sur le tas les techniques de l'image. La légende veut qu'à l'âge de 17 ans, il ait piqué les économies de ses parents pour tourner son premier long métrage, "La ballade de la fée conductrice", un film pour enfants qui sera interdit aux moins de dix-huit ans!!! Son meilleur copain, Jérôme Dahan, est un passionné de musique. Ensemble, ils ont écrit une petite chanson étrange, qui ressemble à une comptine enfantine, avec un texte assez inquiétant. Elle s'intitule "Maman a tort".

“On a d'abord essayé une fille de 14 ans, mais comme elle était mineur, ça aurait posé des problèmes, se souvient Jérôme. On a donc fait le tour des agences de casting pour trouver notre interprète. On était certains que "Maman a tort" était un tube, à condition que ce soit une fille qui la chante. Quand on a vu Mylène

la première fois, elle avait l'air un peu folle, et on a tout de suite su que c'était elle. Elle a été surprise qu'on la choisisse, et quand elle a su que c'était pour interpréter une chanson, elle a tout de suite

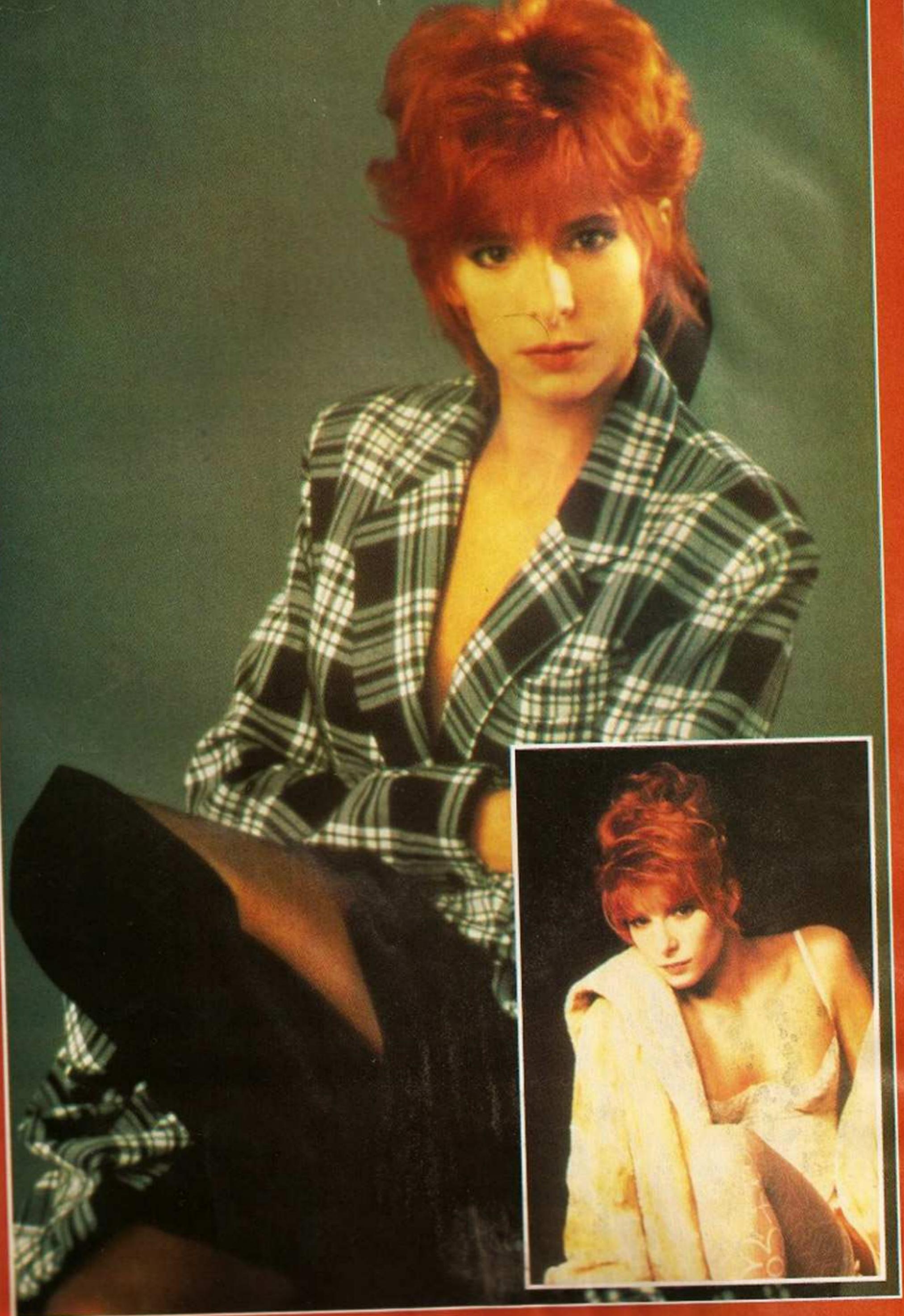
accepté. Puis nous lui avons fait lire le texte, et ça a marché".

**N**ous sommes fin 1983. "Maman a tort" sort chez RCA, mais ne devient pas le tube escompté.

“J'aime ce qu'on m'interdit”

Le trio ronge son frein en attendant que les choses démarrent. Puis, c'est la rencontre avec Bertrand Lepage, un garçon plus âgé qu'eux, qui connaît bien le monde du show-business et décide de devenir le manager de Mylène. Il tire toutes les ficelles et "Maman a tort" prend son essor au printemps, pour devenir une des meilleures ventes de 45-tours de l'année 84 en France. La légende Farmer est en marche... Ou presque. Car l'enthousiasme généré par ce premier 45-tours ne dure pas. Mylène enregistre d'ailleurs une version en anglais, "My Mum Is Wrong", qui ne se vendra pas, mais est devenue aujourd'hui un précieux collector. Et déjà, une certaine controverse s'installe autour du titre et de son texte. Cette histoire d'enfant malade amoureux de son infirmière, cette mention des "Plaisirs impolis" fait peur aux ringards du show-business, et Mylène se voit écartée de certaines émissions de télé. Elle dérange, et en est sans doute ravie. Mais malheureusement le deuxième single, "On est tous des imbéciles", ne connaîtra pas le même sort que le premier. Le titre n'est pas très engageant, et la mélodie pas aussi accrocheuse que celle de "Maman a tort". C'est un bide. Mylène et Laurent se séparent de Jérôme, et font une pause. Il est temps de se ressaisir.

# 2 CHAPITRE



# 3 CHAPITRE

8

“Je m’arrête  
pas là,  
j’m’amuse”

**E**n stu-  
dio  
avec

Laurent, Mylène apprend. Même si elle reconnaît ne pas savoir grand chose à la musique (“j’écoute et je dis d’instinct si j’aime ou je n’aime pas”), Mylène s’intéresse au processus de la production et de

l’enregistre-  
ment, et  
L a u r e n t

Boutonnat est toujours prêt à répondre à ses questions. Fin 85, le duo va faire naître “Plus grandir”, sur des paroles de Mylène (pour la première fois) et une musique de Laurent Boutonnat. Le



45-tours obtient un succès d'estime, mais surtout, grâce au premier vrai clip de Laurent, l'univers de Mylène Farmer s'installe dans l'esprit du public: un univers qui mêle les souvenirs d'enfance aux terreurs les plus secrètes... On y voit la chanteuse poussant un landeau dans un cimetière, puis pri-

sonnière dans un monastère, fouettée par des nonnes, violée par une ombre étrange, étranglant, noyant, puis décapitant sa poupée, et vieillissant à vue d'oeil...

**C**'est l'automne 85. Mylène devient plus audacieuse. Elle ose des tenues plus

sexy pour ses télés, et répond plus volontiers aux interviews. Tout est en place pour l'explosion de Farmer, la STAR. En studio, Laurent et elle préparent le premier album "Cendres de Lune" qui sort en avril 86.

**A**vec "Cendres de lune", Mylene Farmer et Laurent Boutonnat vont prouver que ce qu'ils ont à dire ne se limite pas à quelques 45-tours calibrés pour les radios. L'album, qui contient une nouvelle version de "Maman a tort", "Plus grandir" et les futurs tubes "Libertine" et "Tristana", frappe fort. Seul a été écarté de "Cendres de lune", "On est tous des imbéciles", destiné à devenir donc le deuxième "collector" le plus convoité par les fans de Mylène.

**C**'est avec "Libertine" que les choses vont vraiment exploser. Le clip de onze minutes, filmé par Laurent Boutonnat en 35 mm, va bouleverser le concept du genre et faire couler beaucoup d'encre. Comme au cinéma, le générique annonce que Mylène Farmer EST "Libertine". Le reste est une somptueuse reconstitution historique, qui fait irrésistiblement penser à Barry Lindon, le célèbre film de Stanley Kubrick : costumes, per-ruques poudrées, cavalcades et cascades, etc. Sans compter le refrain de la chanson elle-même, qui fait dresser toutes les oreilles. Joviale, elle scande: "Je suis une catin". C'est la gloire.

**"C'est nue  
que  
j'apprends  
la vertu"**

**L**'été 86 est pour Mylène un tourbillon. Bertrand Lepage est le chef d'orchestre de cette symphonie qui va faire d'elle une superstar. Car, si elle accorde à l'époque toutes les interviews exigées par la promotion, cela ne durera pas. Petit à petit, Mylène sera moins accessible, ne parlera plus que rarement en public, laissant ses disques et ses clips lui servir de discours. Le mythe est en marche. Libertine se vendra à 370.000 exemplaires.

# 4 CHAPITRE

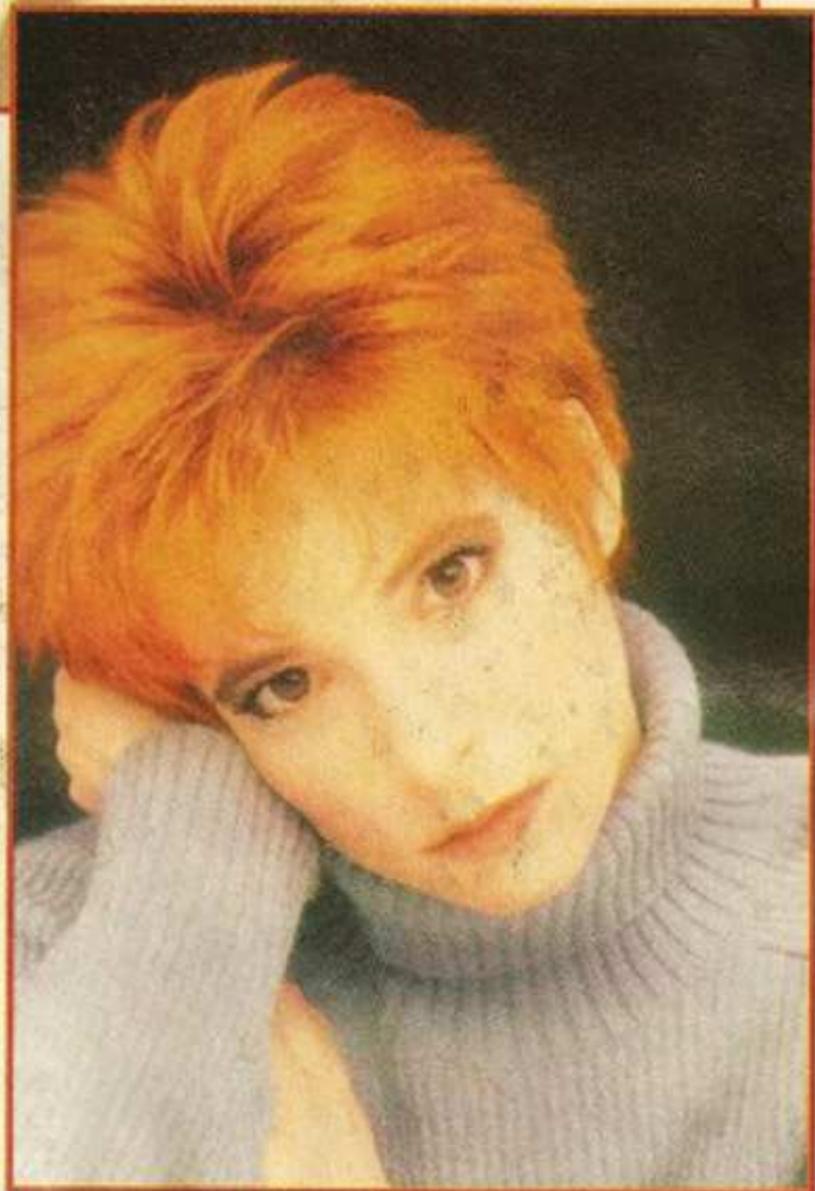


**L** 987. Le single suivant, "Tristana", est illustré par un clip-conte de fées, tourné dans les Cévennes, et qui ressemble aussi à un véritable film. (C'est d'ailleurs un peu un pastiche de "Blanche Neige").

**A** ux Oscars de la Mode, en octobre, elle interprète une surprenante version du "Déshabillez-moi" de Juliette Greco, en robe sexy noire, sous les fastes de la salle de l'Opéra de Paris. Le public est pris par surpri-

se, mais Mylène marque un point de plus au tableau de l'originalité. La chanson, créée sur un coup de tête, doit même devenir un single, mais est mise de côté pour l'album suivant.

**C** ar Laurent et Mylène ont passé une grande partie de l'année 87 dans les studios pour préparer "Ainsi soit-je", le successeur de "Cendres de lune".



“Ainsi soit

ma

vie,

tant pis”

**C**'est avec "Sans contrefaçon" que 1988 commence. Le clip raconte l'extraordinaire histoire de Pinnochio, revue et corrigée par Boutonnat, avec Mylène dans le rôle de la poupée de bois, et Zouc dans celui de la femme qui transforme la poupée en être humain (fille ou garçon, allez savoir...).

**E**n mars 88 sort le deuxième album de Mylène, "Ainsi soit-je" et le 45-tours du même titre, un slow triste qui sera le tube de l'été. Enfin, en

octobre, c'est "Pourvu qu'elles soient douces", dont le clip, sous-titré "Libertine II" frappe encore plus fort que les précédents. De plus, les séquences osées et le thème abordé dans le texte chauffent certains esprits à blanc: on crie au génie, à l'outrage, au scandale, à la pornographie, on s'extasie, on applaudit, on s'insurge, on veut faire interdire la diffusion du clip avant certaines heures, etc. Le single sera un énorme tube.



**E**n novembre, Mylène est consacrée Chanteuse de l'Année aux Victoires de la Musique. L'album "Ainsi soit-je" s'est vendu à 600.000 exemplaires. Mylène est LA star féminine incontestée de la chanson française.

**E**n mars 89, le single "Sans logique" sort, accompagné d'un clip qui évoque une corrida macabre, dans laquelle Mylène, le front ceint de cornes d'acier, est un taureau étrange dans un décor de Goya.

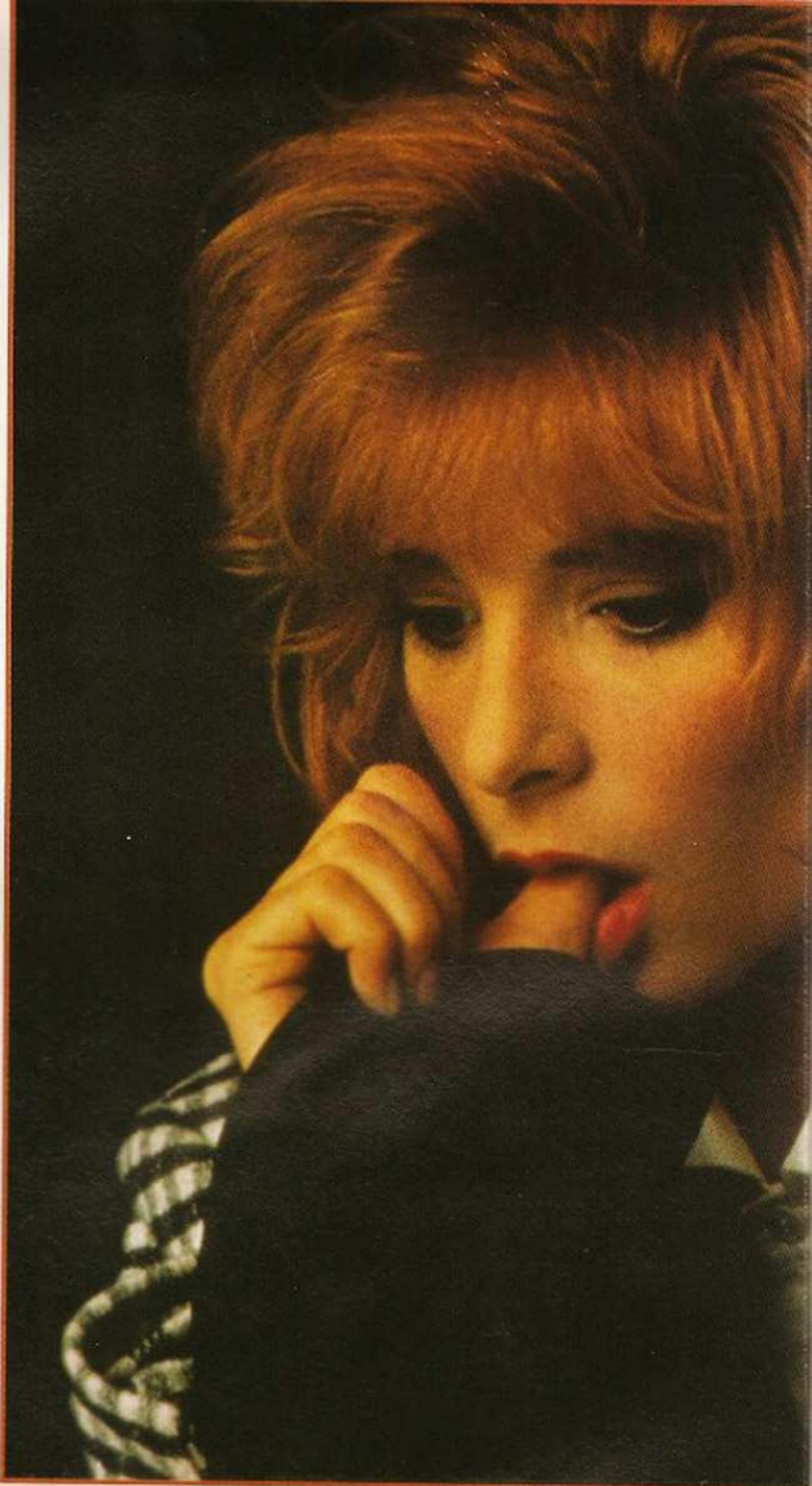
**L**e 18 mai 89, après des mois d'entraînement et de préparation, elle entre pour la première fois sur scène au Palais des Sports de Paris pour une première série de concerts. Le spectacle, réglé au millimètre, est magistral. Mylène, qui a signé les chorégraphies, est habillée par Thierry Mugler, qui lui a fait des costumes sexy, drôles, glamour ou androgynes, selon les chansons. Les différents tableaux s'enchaînent avec précision, et c'est un véritable émerveillement pour les yeux. A part le répertoire extrait

des deux albums, Mylène interprète, au rappel, "Je voudrais tant que tu comprennes", une chanson enregistrée à l'origine par Marie Laforêt, et qui arrachera chaque soir des torrents de larmes au public et à l'interprète.

**A**près le Palais des Sports, sort un 45-tours inédit, "A quoi je sers", qui sera rajouté au répertoire de la tournée sillonnant la France. A l'automne 89, c'est la consécration à Bercy. Puis Mylène disparaît.

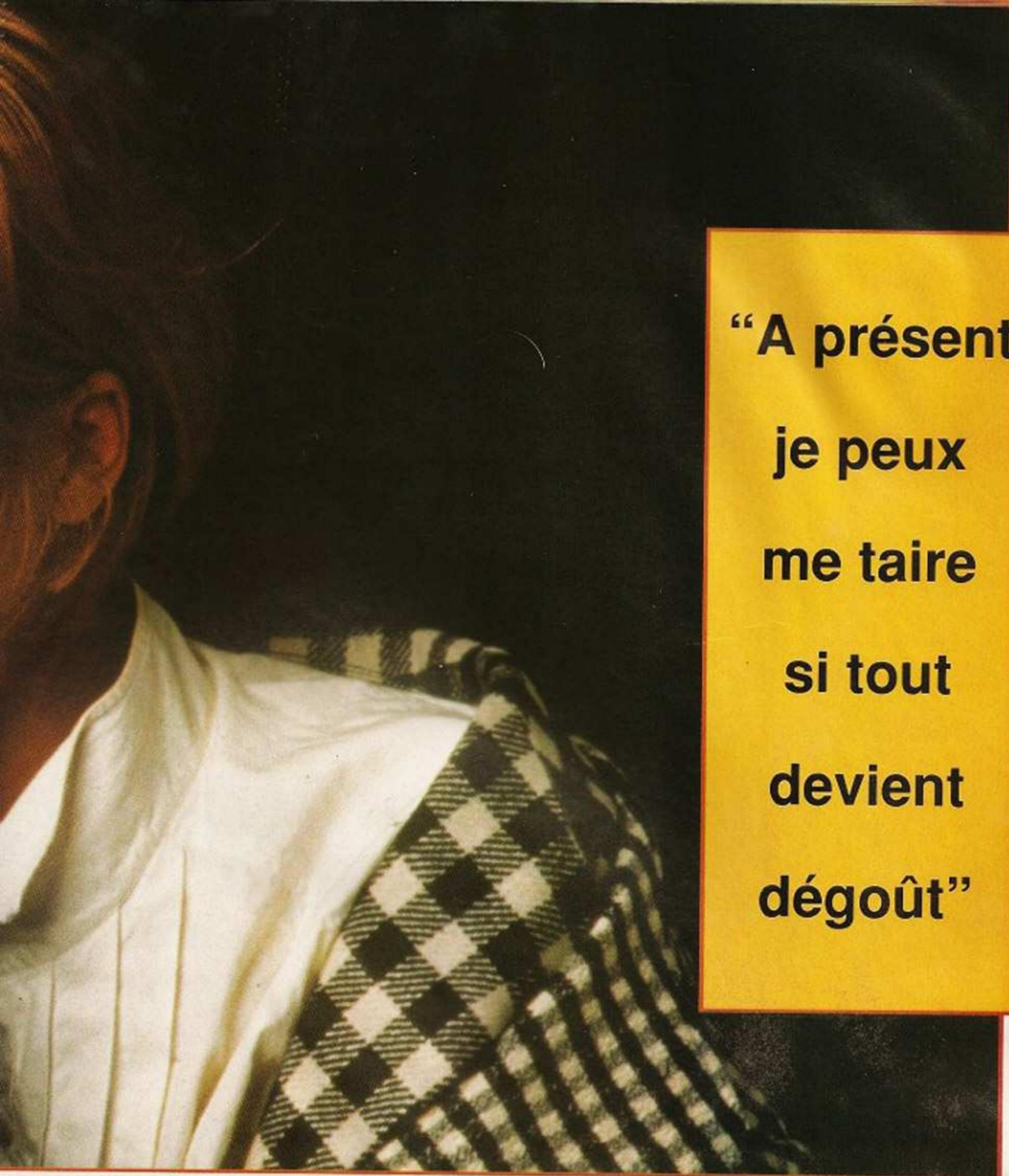
# CHAPITRE 6

14



**L**oin de la foule, elle se repose, essayant d'oublier les joies et les peines de la scène, de cette première tournée où elle a tant donné et tant reçu. Elle fera plus tard cette remarque: "J'ai été beaucoup gâtée". L'année 90 verra la sortie

de deux singles "live": "Allan" et "Plus grandir", de l'album "live" et de la vidéo du concert filmé à Bruxelles. (A noter que la vidéo ne comporte pas "Plus grandir").



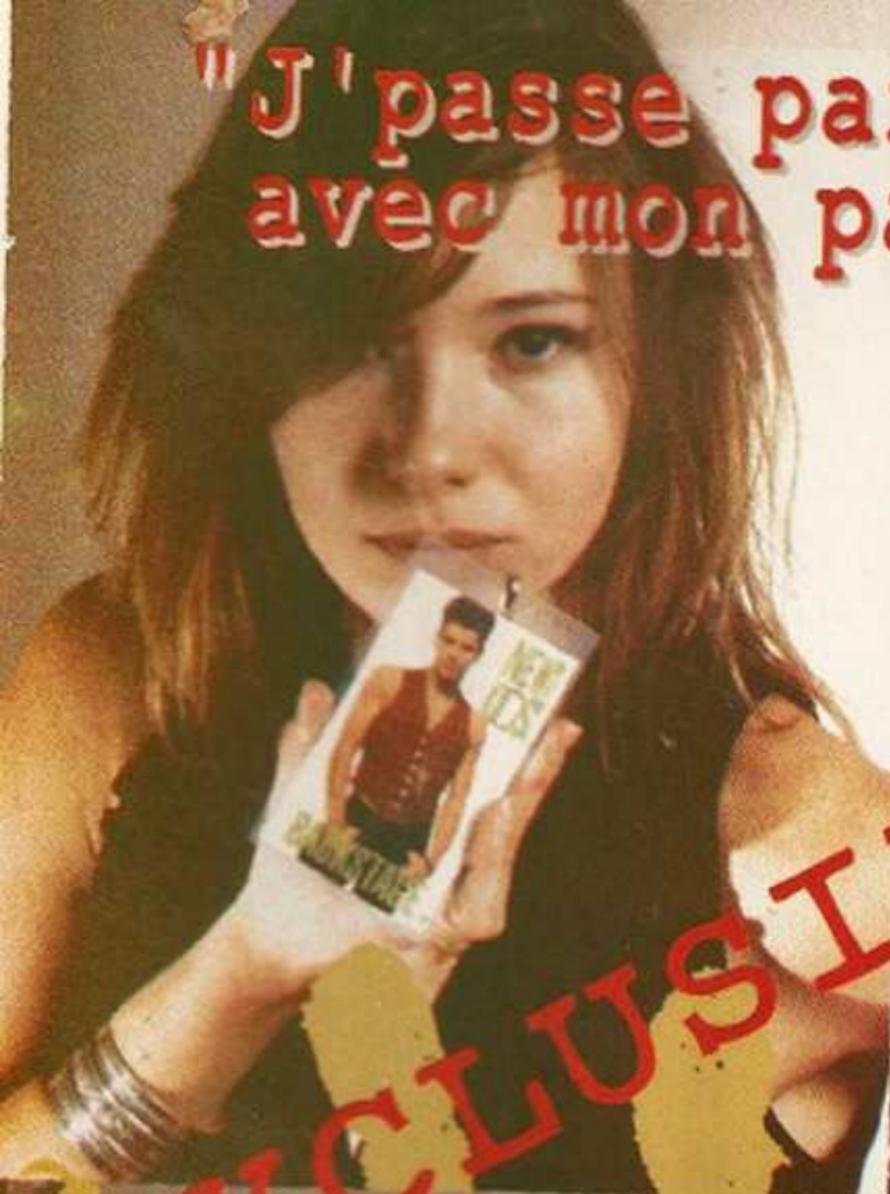
**“A présent  
je peux  
me taire  
si tout  
devient  
dégoût”**

**L**es rumeurs courent alors sur l'avenir de Mylène et ses projets. On la dit en voyage, apprenant l'anglais à Los Angeles où elle prend contact avec le monde du cinéma, on la dit préparant un long métrage avec Laurent Boutonnat. En fait, elle se

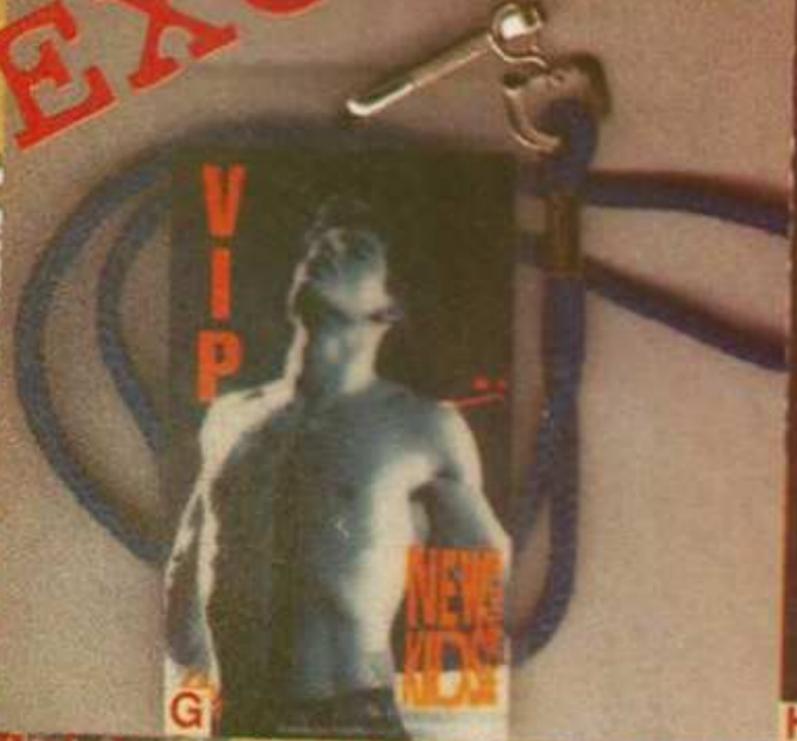
consacre à ses passions habituelles: E.T. et Léon, ses deux singes, qui vivent chez elle dans son appartement parisien, et qui lui font la tête quand elle les laisse seuls trop longtemps; la peinture; l'équitation; la lecture. Puis lentement elle se remet à l'écriture.

**E**n studio à nouveau, Laurent Boutonnat et elle préparent "L'autre", le troisième album tant attendu.

"J'passe partout avec mon pass"



EXCLUSIVITÉ



Maintenant, vous aussi, comme un intime de Janet Jackson, Madonna ou des New Kids, vous pourrez dire "j'ai mon pass". Il est très difficile et même impossible d'obtenir un laissez-passer officiel de tel ou tel grand spectacle... et c'est en pensant à vous que le grand photographe Lynn Goldsmith (l'amie de toutes les stars) et la société ICONS ont décidé d'en commercialiser de superbes copies. Si, aux Etats Unis, ce bijou-rock existe depuis un moment, en France, c'est tout nouveau et votre magazine préféré en a l'exclusivité pour la France. Commandez dès aujourd'hui le laissez-passer que vous porterez fièrement lors du prochain concert de votre idole. Cochez les cases correspondantes au pass souhaités et joignez votre règlement, par chèque ou mandat au bon à découper ci dessous.

"J'passe partout avec mon passe"	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	TOTAL
	<input type="checkbox"/>	QTE									
	1 PASS		50F		+20F de port						
	2 PASS		90F		+20F de port						
	4 PASS		180F		+20F de port						
LA SERIE		350F		+50F de port							

Renvoyez votre bon de commande à:  
Editions Aventures et Voyages  
73 rue Pascal 75013 PARIS

INDIQUEZ VOS COORDONNEES EN LETTRES MAJUSCULES

NOM: \_\_\_\_\_  
 PRENOM: \_\_\_\_\_  
 ADRESSE: \_\_\_\_\_  
 CODE POSTAL: \_\_\_\_\_  
 VILLE: \_\_\_\_\_  
 PAIEMENT: CCP    CHEQUE    MANDAT LETTRE  
 CB N° \_\_\_\_\_ (16 chiffres)  
 Date de Validité: \_\_\_\_\_  
 SIGNATURE: \_\_\_\_\_  
(pour les mineurs, personne autorisée)

MYLENE  
STORY



MYLENE  
STORY





MYLENE  
STORY

# 7 CHAPTER

20



**“Mais qui est  
l'autre, quel  
étrange  
messenger?”**



“**Désenchantée**” est le premier single à marquer le retour de Mylène sur le devant de la scène en 1991. Elle a coupé ses longs cheveux et apparaît, coiffée de mèches fines, d'un roux plus clair.

“**Désenchantée**”, tournée en Hongrie, examine l'univers carcéral des prisons pour enfants, avec beaucoup de violence. Les séquences de bataille au ralenti évoquent “Le Docteur Jivago”.

**A**près la sortie de l'album “L'autre”, “Regrets”, le premier duo de la carrière de Mylène, avec Jean-Louis Murat, sort en deuxième 45-tours. La vidéo a été tournée en même temps que celle de “Désenchantée” au début de l'année 91.

**P**uis c'est “Je t'aime mélancolie”, et sa vidéo choc, dans laquelle Mylène affronte un homme sur un ring de boxe.

**P**our le moment, il ne semble pas que d'autres 45-tours seront extraits de “L'autre”, même si “It's Beyond My Control” avait été pressenti.

**M**ylène et Laurent Boutonnat préparent en ce moment-même le tournage de ce premier long-métrage tant attendu, dont le premier clap devrait être donné en septembre.

**E**n attendant, Mylène a collaboré à un album, dont les bénéfices iront à la recherche contre le sida.

**A suivre...**

**E**n dehors des chansons et des clips, ce qui a toujours fait la différence entre Mylène Farmer et les autres artistes français, ce sont ses looks : impeccables, déroutants, sans cesse renouvelés et toujours en parfaite harmonie avec la période, la chanson ou la circonstance. Nous allons faire un petit tour de ses multiples images.

## “Maman a tort” “On est tous des imbéciles”

Mylène a sa teinte de cheveux naturelle: un châtain légèrement auburn. Elle est (déjà) pâle, et habillée de façon sobre. Les premières photos de presse la montrent sage, mais aussi dans des tenues de marin ou de sage-femme!

## “Plus grandir”

Les redingotes, les longs manteaux font leur apparition. Et aussi, le goût des gants, des rubans, du rouge et du noir.

## “Libertine”

Le look s'affirme en une sublime coiffure rousse, des catogans, de la poudre, un style XVIIIe siècle revisité.

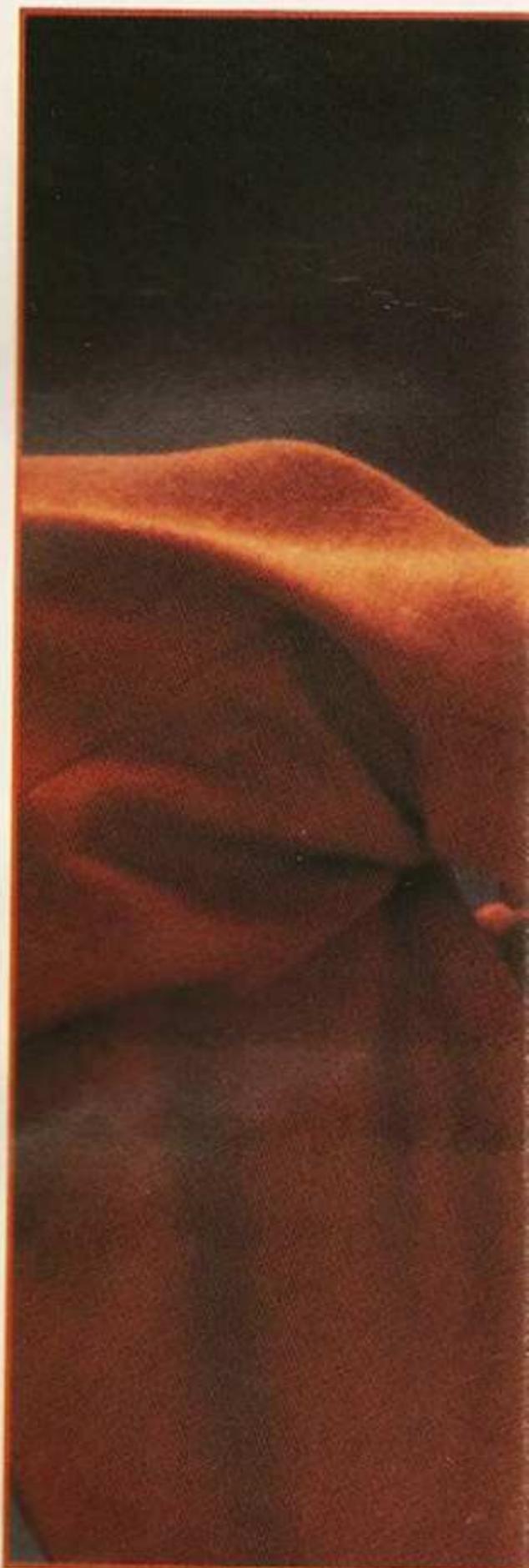
## “Tristana”

Look slave: jupe longue, fichu, velours brodé, robe de fée.

## “Sans contrefaçon”

Look de garçon manqué, mi-Gavroche, mi-Pieds Nickelés. Un costume à carreaux de voyou du début du siècle, avec la casquette assortie, cachant les cheveux.

8  
CHAPITRE



**“Triste  
elle fait la  
grimace,  
devant sa  
glace”**

### **“Ainsi soit-je”**

Une longue robe romantique. Les cheveux sont lâchés en une cascade écarlate.

### **“Sans logique”**

Petite tenue noire et chaussures de nurse.

### **“Désenchantée”**

Le look Gavroche à nouveau, mais cette fois en noir, avec maquillage

crasseux. Désormais, ses cheveux sont vraiment courts.

### **“Regrets”**

Retour au look slave pour un duo romantique dans la neige.

### **“Je t’aime mélancolie”**

Un look sexy de choc, mi-gaine, mi-latex, pour un combat de boxe peu ordinaire.



“Je dis  
c’que  
j’veux”

**L'enfance :**

“Ce fut un purgatoire. J'aime l'enfance, mais elle m'inquiète. C'est vrai que j'ai du mal à m'en extraire. Je crois que je ne le pourrai jamais d'ailleurs. Ce que j'aime chez les enfants, c'est leur cruauté



qui est très dérangeante. On leur pardonne parce qu'on dit qu'un enfant est innocent. Je ne le crois pas”.

**L'adolescence :**

“Jusqu'à l'âge de 14 ans, on me prenait pour un garçon. J'ai un

souvenir gravé dans ma mémoire: un jour, alors que j'allais chercher le courrier dans la boîte aux lettres, le gardien de l'immeuble m'a demandé comment je m'appelais. Je lui ai dit Mylène, et il m'a répondu que c'était un joli nom pour un garçon”.

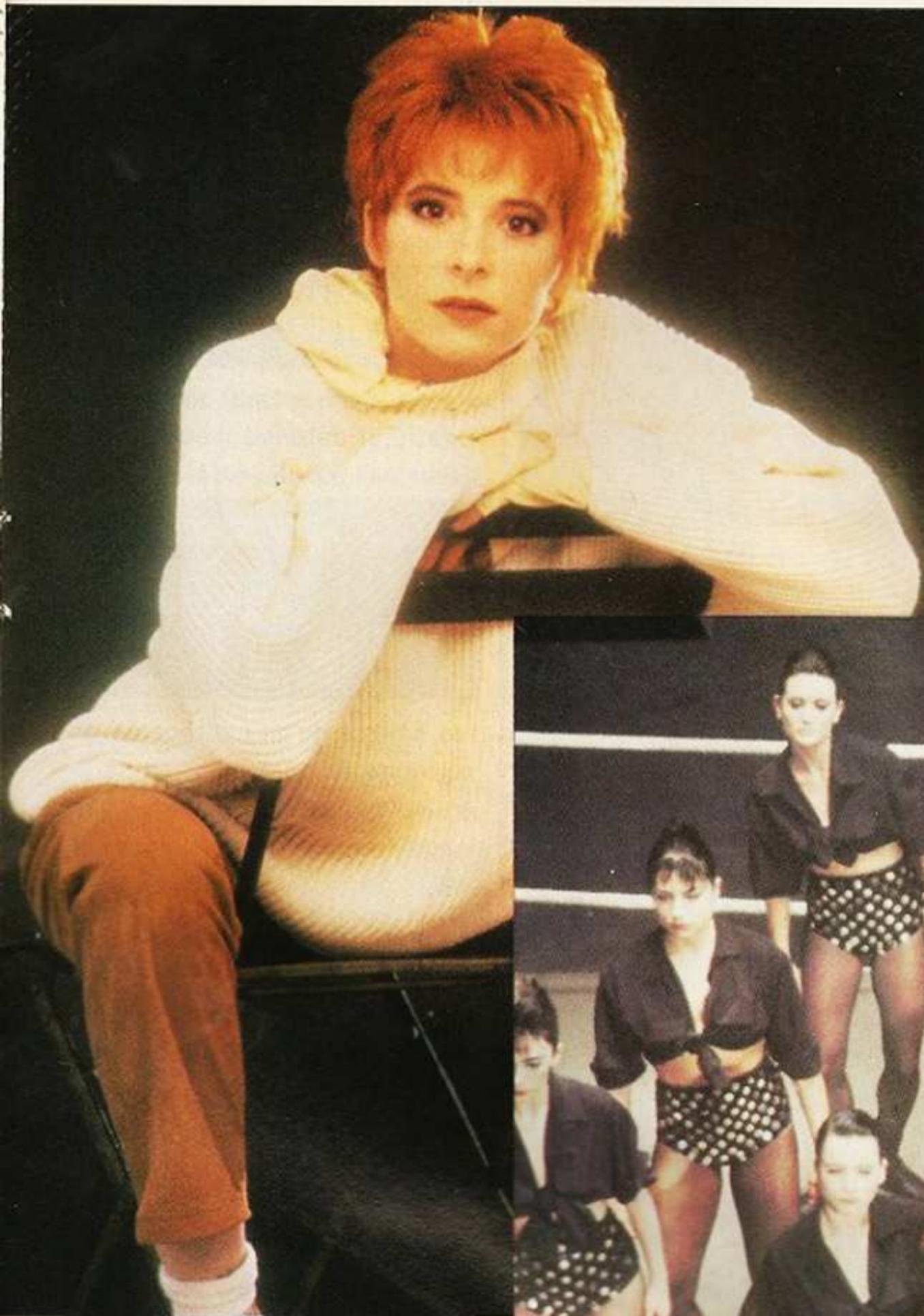
**L'école :**

“J'en ai un souvenir épouvantable. Le pouvoir des professeurs me révoltait. Leur pouvoir de dire qu'une rédaction était bonne ou mauvaise. Ce n'étaient pas les notes qui me scandalisaient, c'étaient surtout leurs appréciations”.

**A quoi je sers ? :**

“Très sincèrement, je ne pense

pas être utile à personne. Ce serait très prétentieux de ma part. Je pense qu'on peut réunir des personnes autour d'une émotion. Maintenant, avoir des gens aussi chaleureux en face de moi chaque soir, ça ne m'empêche pas de me demander à quoi je sers”.



dérision. Personnellement, j'aurai plus d'estime pour un chercheur en médecine qu'un chanteur".

## Laurent Boutonnat :

"C'est la magie d'une rencontre dans le domaine créatif. Je crois qu'on peut parler d'une source intarissable. Peut-être qu'un jour aurons-nous besoin de nous échapper, mais pour l'instant, nous ne vivons ni tension, ni fatigue. Du

## Le succès :

"Ce qui est surprenant, c'est que du jour au lendemain, on est propulsé, et l'on se retrouve avec une nouvelle image que les gens vont venir arracher. Ils vont demander des autographes, et le moindre bout de papier ou de tissu aura de l'importance".

## Son métier :

"Chanter est un métier passionnant, mais en même temps un métier de



# MYLENE STORY

moins pour ce qui regarde le public. C'est la personne qui me connaît le mieux. Plus que ma mère certainement".

## L'écriture :

"Laurent Boutonnat écrit les musiques. Je reste auprès de lui. Et, la tête dans l'ombre, j'écris les textes".

## La scène :

"Sans rien dramatiser, je jouais ma vie".

## Son public :

"J'ai été beaucoup gâtée.

Maintenant, est-ce que j'ai mis un visage sur mon public ?... Je ne pense pas".

## Vie privée :

"Je ne veux pas de jardin secret qui devienne lieu commun. Ma vie privée m'appartient. Je n'ai aucune envie d'en parler. Je préfère écrire des textes".

## L'entourage :

"Il y a très peu de personnes autour de moi. Ma photographe, et un jeune homme qui fait plein de métiers et que j'aime beaucoup. Voilà".

## La différence :

"J'avais envie de faire tout ce que les autres ne faisaient pas, frappée par cette peur panique de ressembler à quelqu'un. Ce que je suis aujourd'hui n'est que la concrétisa-

tion de cet état d'esprit".

## Sortir :

"Je sors très peu. Je suis casanière. J'aime bien me protéger dans un lieu clos. Ma chambre est toute noire, des murs au plafond, ça dirait presque un tombeau. Dès que je rentre chez moi, je mets le verrou. Ce n'est pas une envie, c'est une défense. Je me sens assez mal quand j'évolue dans la rue".

## Le regard de l'autre :

"Je déteste qu'on me regarde. Je suis introvertie, mais j'ai ce paradoxe d'être à l'avant-scène. L'autre est celui qui me gêne. Pourtant sur scène, j'ai envie de me donner à 30.000 personnes. En revanche, je ne supporte pas que quelqu'un me frôle physiquement".



## Sans logique :

"C'est le paradoxe satanique et angélique. Ma personnalité et ma dualité. C'est réellement ça. Je peux basculer très facilement de l'un à l'autre".

## Le miroir :

"C'est fondamental. Si je ne vois pas mon reflet dans les douze heures, j'ai l'impression de mourir".

## L'humour :

"Je n'avais pas du tout le sens de l'humour avant. Maintenant, je dirais que je l'ai un peu. Ou plus exactement que je suis cynique. Il y a des choses qui me font rire. Mes singes, par exemple".

## Ses singes :

"Je me sens très proche d'eux. Ce sont comme des enfants. C'est un plaisir maternel, ils ont énormément besoin d'affection."

## L'amour :

"Chez un homme, j'aime la fidélité de l'esprit, et surtout du corps. Je ne peux envisager la possibilité de vivre avec quelqu'un qui me trompe physiquement".

## La religion :

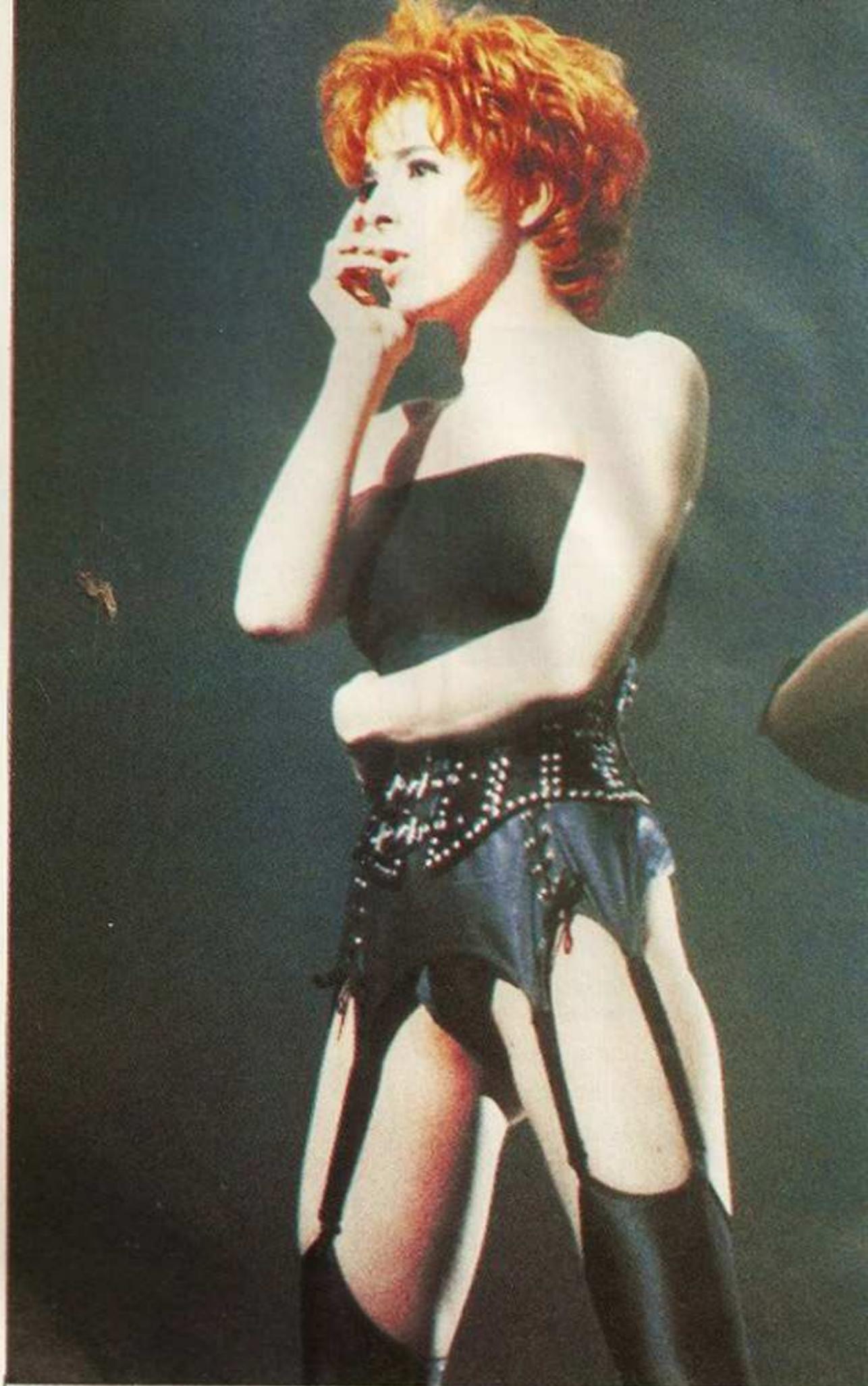
"J'ai eu une éducation religieuse. Je n'avais de cesse de séduire le prêtre qui enseignait le catéchisme. Ça n'est jamais arrivé. Mais avec lui, ça pouvait aller jusqu'au fantasme sexuel. Je ne me suis confessée qu'une seule fois. J'ai ressenti un trouble".

## La vieillesse et la mort :

"Je redoute la déchéance physique. Pas la mort elle-même, mais l'avant-mort et l'après-mort. Si je devais choisir, je crois que je préférerais la congélation à la déchéance physique".

## Le sida :

"C'est vrai que l'amour et la mort



ont toujours été liés. Maintenant le vivre dans un état de maladie, c'est intolérable. Je ne pourrais vous dire que des banalités là-dessus. Ça ne vous réconcilie pas avec la vie. C'est tout".

## Désenchantée :

"C'est un refus de se mentir. Je ne veux pas faire de généralisation, mais depuis que je suis née, je vis dans cet état d'esprit. C'est vrai que les temps s'avèrent de plus en

# MYLENE STORY

plus difficiles."

## La solitude :

"J'aime la solitude. Plus on devient un personnage public, et plus on y plonge. Il faut s'y faire et l'appivoiser".

## Ses fans :

"Je reçois de longues lettres de gens qui ont le mal de vivre et qui cherchent un dialogue ou une consolation. Ma meilleure façon de leur répondre, c'est à travers mes chansons".

## Zouc :

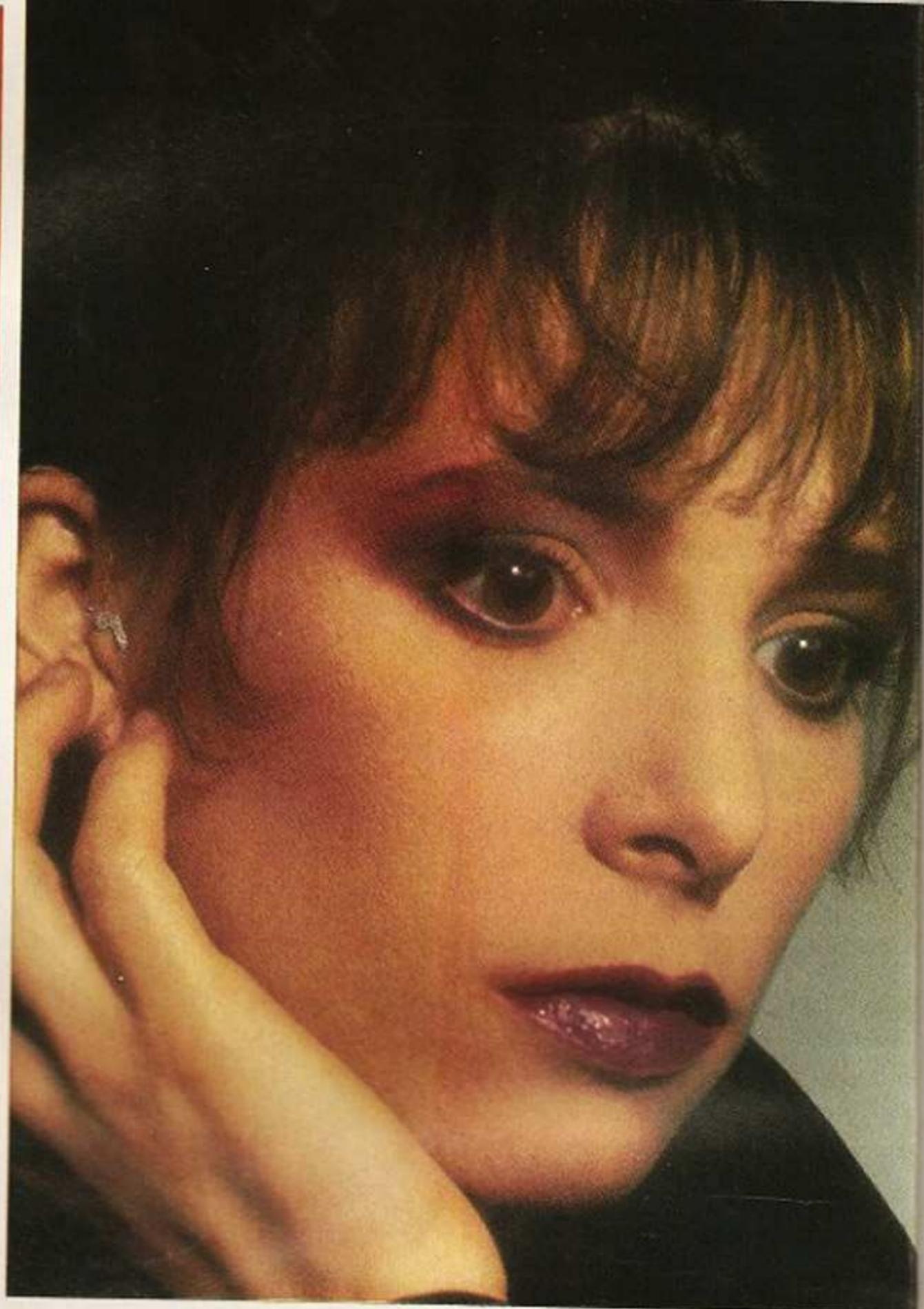
"C'est quelqu'un qui a le geste, la voix, et surtout le silence. C'est pour moi un personnage de Bergman, et c'est un compliment. C'est une femme impalpable, une artiste. C'est un personnage étonnant, dérangent".

## L'autre :

"C'est la même personne qui a écrit, c'est la même personne qui a composé. Il y a probablement un changement, pas de fond, mais peut-être de forme. Les thèmes restent les mêmes. Tout créateur se répète inlassablement et inexorablement. C'est normal".

## Greta Garbo :

"On a envie de dire, "on comprend". Maintenant, je ne me sens



pas proche d'elle, en ce sens que l'on ressent chez elle une fêlure, une différence entre ce qu'elle était et ce qu'elle vivait. Ça doit être très dur".

## Le show-business :

"Dans le métier proprement dit, je n'ai pas beaucoup d'amis. Il y a des gens que je croise dans les couloirs, des personnes qui ont ma sympathie, et réciproquement, des artistes que j'aime bien. Mais je n'ai jamais réellement dialogué avec quiconque, si ce n'est Chamfort, et un peu Lio".

# MYLENE STORY

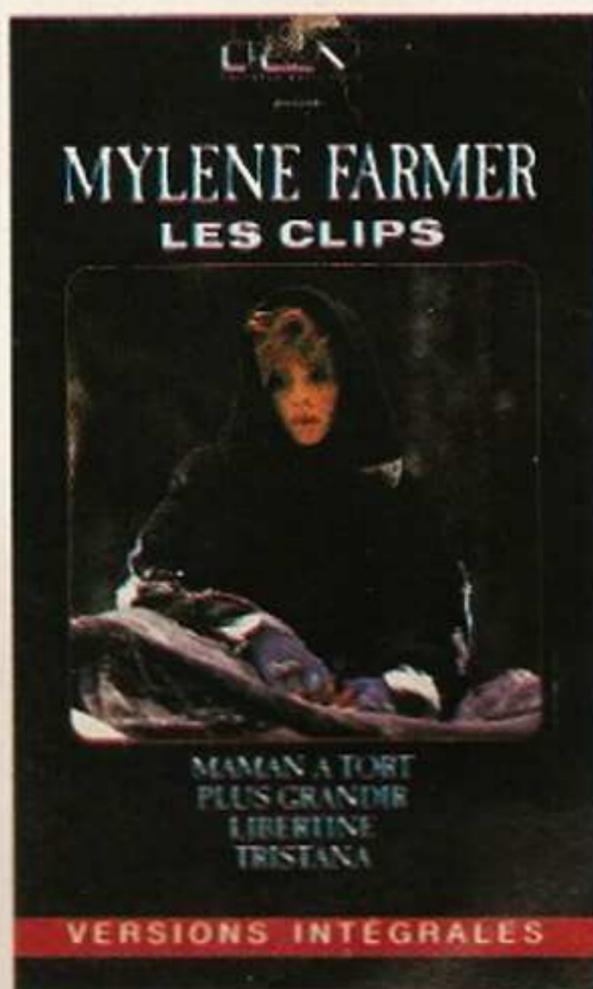


MYLENE  
STORY

10  
CHAPTER

30

"JE  
SUIS  
CAMELEON"



J'AIME  
CE QU'ON  
M'INTERDIT

Déjà, on aurait dû se méfier... Deux taches de sang sur la pochette du single et une dédicace aussi ambiguë que limpide ("A Frances, à Ludwig") ont mis la puce à l'oreille des plus avertis. Attention danger! En nuisette camisole, Mylène est trop mimi pour être vedette. La comptine sonne l'hallali. Mais on attend encore les chiens... Il faut dire que Mylène, question cheveux, s'en tient encore à son châtain péché originel.

PLUS GRANDIR  
POUR PAS  
SOUFFRIR

Dans une indifférence polie Mylène prend ses marques. Sa chemise de nuit se déchire dans un clip signé Boutonnat et le mentor n'hésite pas. Devant ses caméras, Farmer sera souillée comme les baisers de "Plus grandir" et finira violée, brisée par le temps. Mylène, en noir, poussant un lan deau noir, se recueille en finale devant sa propre tombe... noire bien évidemment. N'y aurait-il plus d'espoir?

C'EST NUE QUE  
J'APPRENDS  
LA VERTU

"Mylène Farmer est... libertine! C'est ce que proclame le générique de la vidéo mythique. Ambiance Barry Lindon, castagne chic et séquence nue émotion... Mylène a trempé ses cheveux dans le feu. Cuissardée comme un page grand siècle et emballée dans une chemise à jabot qu'on jurerait volée à la garde-robe princière, elle rallie plus d'un fan à son panache rouge sang. Mais Mylène ne veut qu'une chose: "Qu'on lui tienne la main". Seulement?! Frustrant...

MON COEUR  
A PRIS FROID

Break ruskoff pour "Tristana" Mylène (ça devient de plus en plus grave), après sa version gore d'Angélique, joue Blanche Neige chez les Soviets. En suprême Baboushka, on la filme petite misère assise dans la neige au pied d'un arbre. Et on l'immole en robe de princesse Pronuptia portée morte à bout de bras. Le parcours santé version télé se fera en manteau bordée de fourrure assorti aux deux danseuses.

## JE SUIS CAMELEON

On l'aurait deviné de toute façon, même "Sans contrefaçon"! L'androgynisme entraperçu dans "Libertine" frappe encore. Mylène en costume viscontien se fait manipuler. Pauvre poupée qui va, qui vient, elle prend vie troublant. Est-ce une femme ou un très jeune garçon? Là est la question. Pour un empire, on voudrait bien la dévêtir. Chez Sabatier, Mylène a troqué ses deux danseuses contre deux garçons et ses pas de deux atteignent leur apogée.

## JE SAIS BIEN QUE JE MENS

Pour "Ainsi soit-je", Mylène ne sort pas le grand jeu. Robe en taffetas, gestuelle minimale. En clip, la demoiselle sur la balançoire se met la tête sous l'eau et dévoile ses

seins sous la lune. Chacun ses infortunes

## TOUT N'EST QUE PRETEXTE

Farmer, le retour. Après de Funes



et ses Gendarmes, Stallone et ses Rocky et avant, Schwarzy et son Terminator, Mylène est frappée par le syndrome de la suite. Mais bien loin de s'affadir, "Pourvu qu'elles soient douces" est bien plus "Libertine". Passant du soft au hard, Mylène offre désormais bien plus qu'une poignée de main. Chorégraphie ad-hoc, lingerie fines et uniformes anglais habillent le premier titre de Farmer à monter à la cime du Top 50. Mais où s'arrêtera-t-elle?

## MON SILENCE EST MEURTRIER

Deguisée en taureau, Mylène nous fait un effet boeuf. Farmer a une manière très personnelle pour accessoriser la fameuse petite robe noire, elle n'éprouve aucune honte à porter les cornes. "Sans logique"? Mais non, mais non... Et c'est encore sur une mort que se

# MYLENE STORY

# VIDEO

LLN  
MYLENE FARMER

LES CLIPS

VOL. III



SANS LOGIQUE  
A QUOI JE SERS...  
ALLAN (LIVE)  
PLUS GRANDIR (LIVE)

VERSIONS INTEGRALES



termine les aventures de Mylène en Espagne.

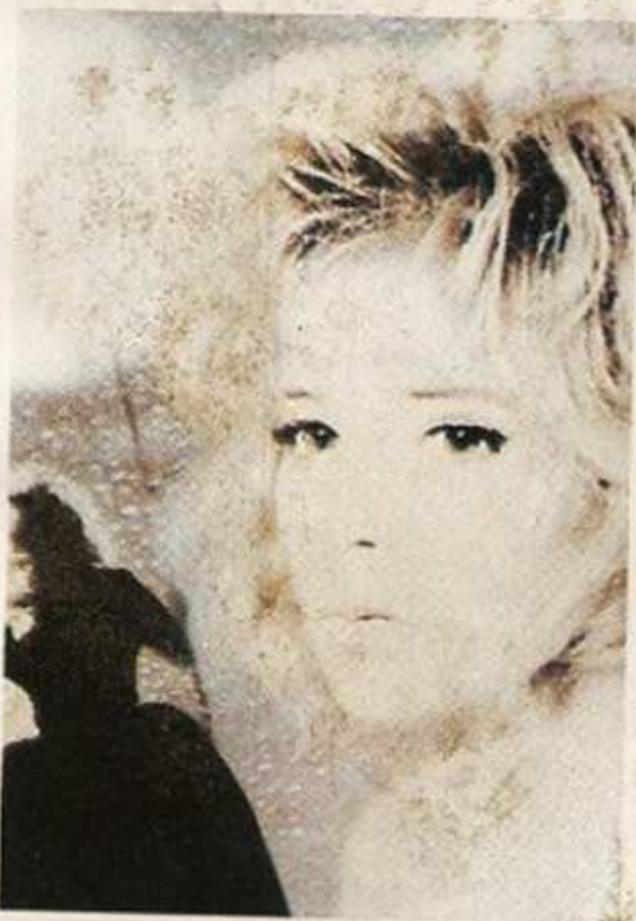
## J'AI PEUR DU VIDE

La suite du voyage est existentielle. Mylène joue la sobriété. dans une robe baroque juste comme il faut (on a son image de marque que diable!), elle monte en bateau. Mais la barque prend l'eau et les marécages se referment. Ils amènent les fantômes des précédents clips de la belle. Mylène va-t-elle disparaître elle aussi ou revenir métamorphosée? "A quoi je sers?" se demande-t-elle... A rien. A tout.



## LA VIE N'A RIEN DE TENDRE

Après son départ scénique, carosée par un Thierry Mugler en petite forme, Mylène adopte un autre registre: la vie au grand air. Mais c'est tout un art. Toujours garçon manqué, Farmer la joue vécu crad, "Désenchantée" et pour les photos, récupère les pulls en mohair jetés hier par Anne Sinclair. Une paire de Timberland au pied, elle est prête à arpenter les routes de la consécration. A ses côtés, une troupe de

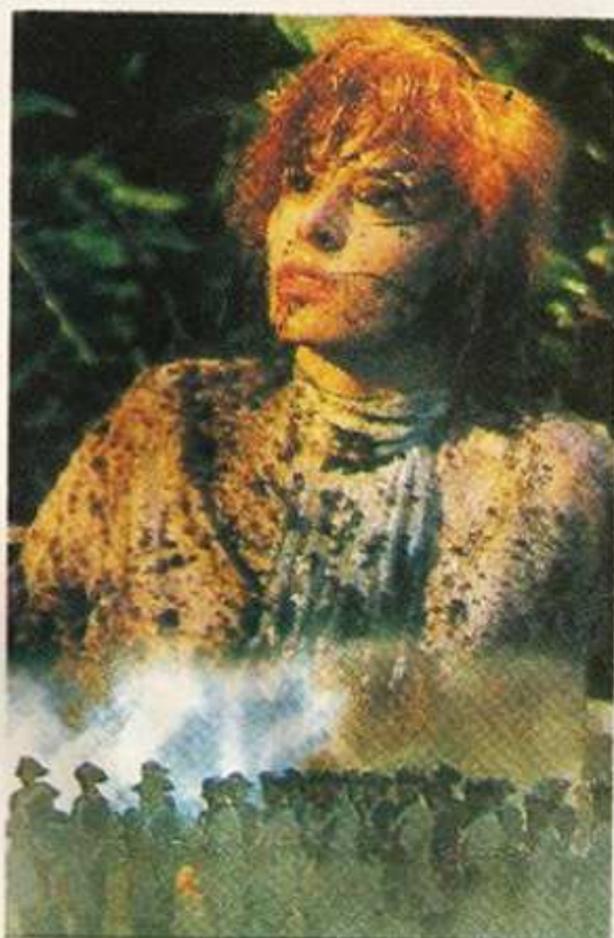




danseuses tout en contraste apporte the final touch au tableau. Il faut ce qu'il faut.

## N'OUVRE PAS LA PORTE

Il n'y a aucun "Regret" à avoir. Mylène et Jean-Louis en manteaux noirs se perdent et se trouvent dans un cimetière sous la neige. Black and white comme un chromo du temps passé pour chanter des amours désespérés. Très joli couple en fait!

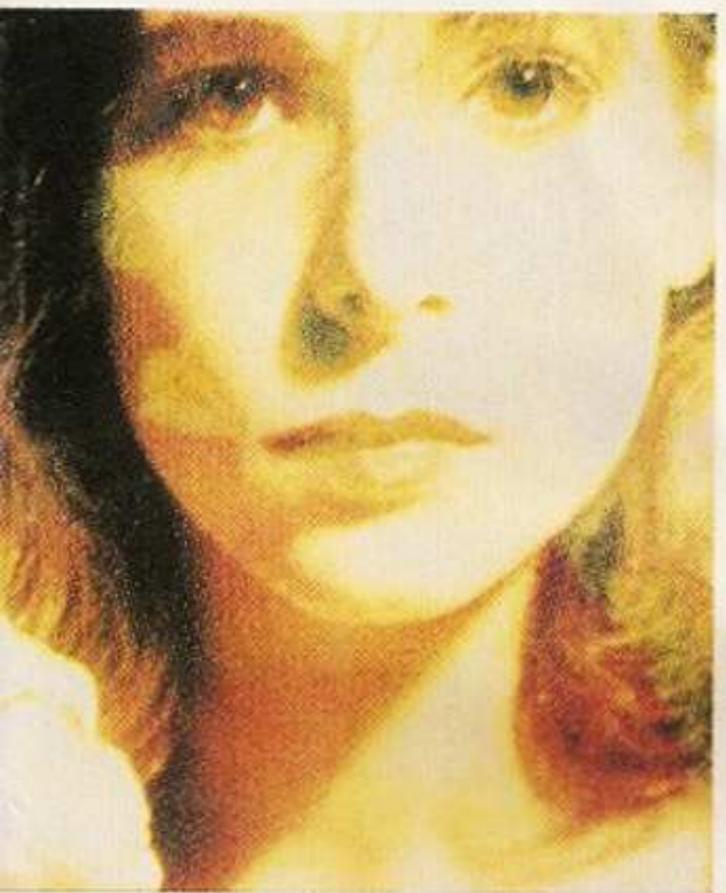


## MYLENE FARMER



## TOUT EST K.O.

Enfin... On ne l'attendait plus mais il aura fallu voir le troisième titre de "L'autre" pour découvrir enfin une nouvelle Mylène. Entre Madonna pour la lingerie cloutée, Rocky pour le punch et Kung-Fu pour tenir la chandelle, "Je t'aime mélancolie" nous dévoile une inconnue: Farmer sourit !!! Mais que dire des tenues arborées en télé par Mylène et sa troupe? Que l'on coupe la tête au styliste. Le petit débardeur noir, les bas et les jarretelles sont tout de même bien plus seyants que ses cache-misères. Tellement seyants que j'en connais qui prendraient même goût à la boxe.



# MYLENE STORY



“Je ne suis pas obligée de sortir un album tous les deux ans. Le prochain verra le jour quand j'aurai des choses à dire. Pour le moment, c'est à travers l'image que j'ai envie de m'exprimer. J'ai en projet un film, un long-métrage, avec Laurent Boutonnat. Les dates du tournage ne sont pas encore arrêtées. Je sais que je ne m'attellerai à rien d'autre tant que je n'aurai pas réalisé cette envie-là.”

# G E N T I A L

a v e c

# SMASH HITS

réservez vos places  
dès maintenant...

David Hallyday à La Cigale - Beverley Craven à l'Olympia - François Valéry à l'Olympia - Fish à l'Olympia - Chris Rea au Zénith - Kassav au Zenith - New Kids On The Block à Bercy - Paul Simon à Lyon Halles Tony Garnier, à Paris Bercy - Patrick Bruel à Royan - Sting à Nimes Les Arènes, à Lyon Halles Tony Garnier, à Lille Stade de Liévin, Caen Parc des Expositions, Paris Hippodrome de Vincennes - Whitney Houston à Paris Bercy - Jean-Jacques Goldman à Nantes La Beaujoire, Angers, Lille Espace Foire, Dax Les Arènes - François Feldman à Bercy - UB 40 à Londres...

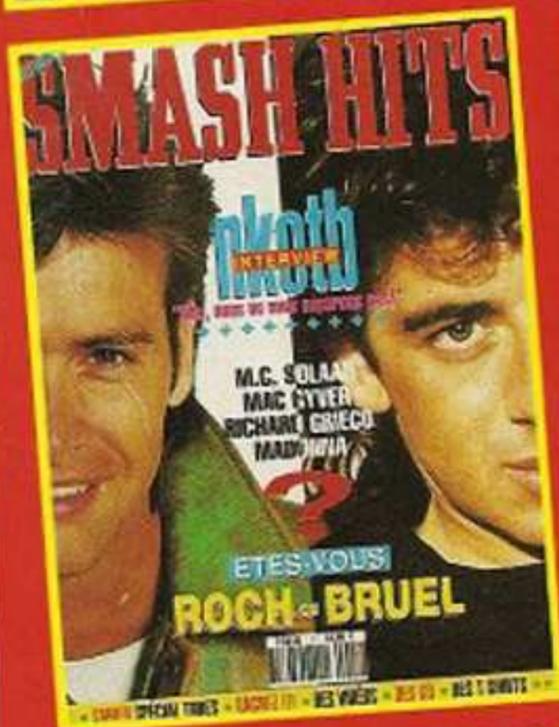
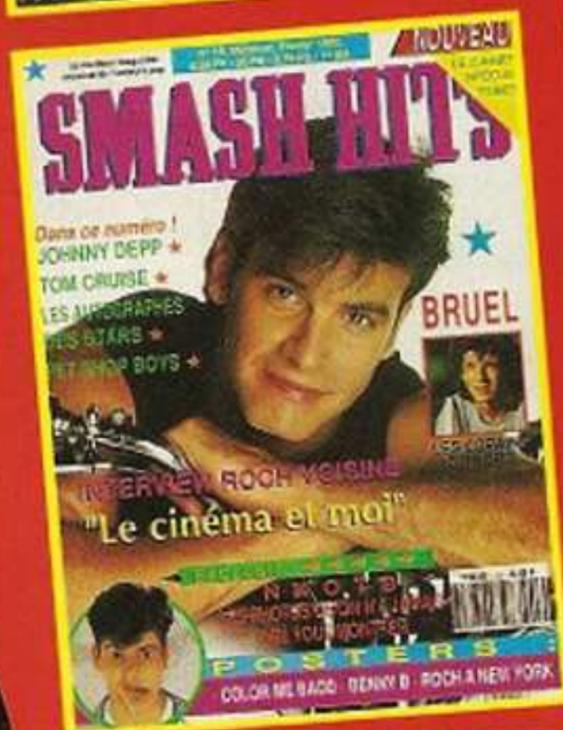
David Hallyday à La Cigale - Beverley Craven à l'Olympia - François Valéry à l'Olympia - Fish à l'Olympia - Chris Rea au Zénith - Kassav au Zenith - New Kids On The Block à Bercy - Paul Simon à Lyon Halles Tony Garnier, à Paris Bercy - Patrick Bruel à Royan - Sting à Nimes Les Arènes, à Lyon Halles Tony Garnier, à Lille Stade de Liévin, Caen Parc des Expositions, Paris Hippodrome de Vincennes - Whitney Houston à Paris Bercy - Jean-Jacques Goldman à Nantes La Beaujoire, Angers, Lille Espace Foire,

les concerts de vos stars préférées

# 3615

# Boom

... TAPEZ  
3615 BOOM



# SMASH HITS

Le 1er mercredi de chaque mois