

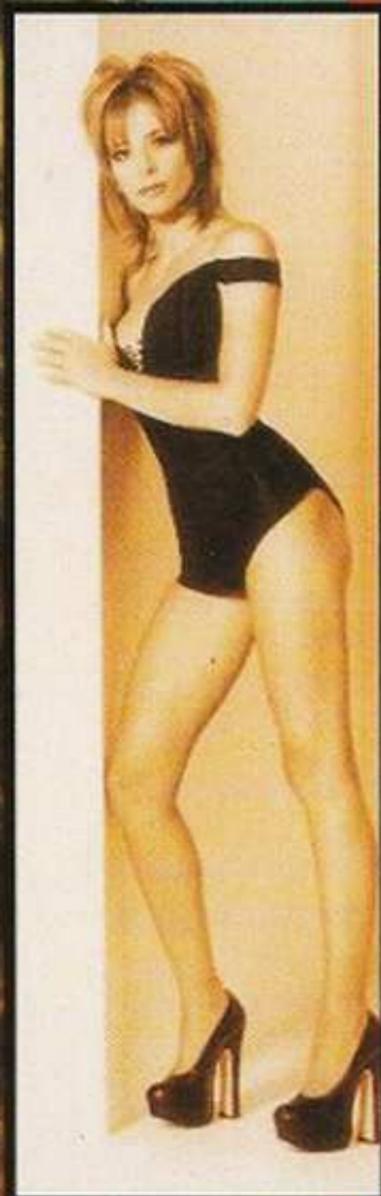
Star  
**MAG**



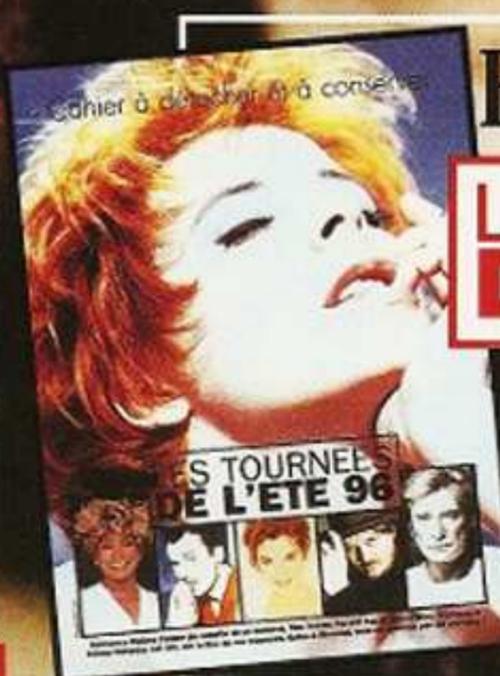
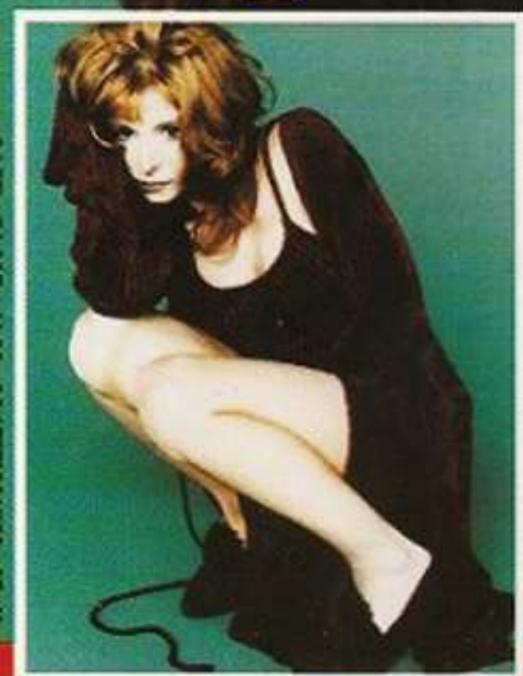
Mylène  
l'énigmatique

Rendez-vous  
à Bercy  
et dans toute  
la France

# Spécial Mylène FARMER



Poster grandeur nature 1,70 m x 0,85 m



En cadeau

**LES TOURNÉES  
DE L'ÉTÉ 96**

De Tina à Johnny  
en passant par  
Mylène, retrouvez  
vos artistes préférés

Posters géants (85 cm x 60 cm)



Claude Gassian

# StarMAG Spécial

# Mylène FARMER

## Sommaire

- P. 4 :** **Une Canadienne à Bercy**  
Chanteuse «par hasard», la voilà consacrée star à Bercy
- P. 12 :** **Mylène et le cinéma**  
La déception *Georgino*
- P. 15 :** **Cahier spécial à détacher**  
De Céline Dion à Florent Pagny, toutes les tournées de l'été 96
- P. 23 :** **Mylène et la vidéo**  
Les images de ses principaux clips
- P. 32 :** **Mylène raconte Farmer**  
Quelques unes de ses déclarations les plus percutantes
- P. 35 :** **Mylène en six albums**  
Sa discographie

**Au centre de ce numéro**  
1 poster grandeur nature  
& 2 posters géants de Mylène

**L**a petite fille un peu perverse s'est transformée en une jeune femme énigmatique... mais pas moins perverse. C'est du moins l'image qu'elle semble vouloir donner d'elle et que ses somptueux vidéo-clips ont su montrer au grand public. De *Maman a tort* en 1984 à *Anamorphosée* en 1996, découvrez dans ce numéro le parcours sans faute d'une vedette discrète et timide qui s'apprête à aller à la rencontre de son public, partout à travers la France, dès le 25 de ce mois. Elle sera à Bercy le 31 mai.

Les images de la couverture et des posters sont de André Rau pour Sygma et de Herb Ritts pour Visages/Syma.



StarMAG magazine des Editions Voisin-Desclaux est édité par S.A. Mondial Basket Editions, société de presse au capital de 255 000 F. RCS Greteil B 381 344 233 000 22, 21bis, avenue Sainte-Marie, 94160 Saint-Mandé, Tél. 49 57 93 36. Président directeur général : Jean-Jacques Voisin. Rédactrice en chef : Danièle Abitan. Conception graphique : David Buret. Administration générale : Société Anonyme FBN, 21bis, avenue Sainte-Marie, 94160 Saint-Mandé. Directrice de la publicité : Lauro-Clémentine Bouvier. Photogravure : S.C.P.P. Impression : Presse du Calvados. Distribution : N.M.P.P. Vente et réassort : SORDIAP, 9 et 11bis, rue Léopold-Bellan, 75002 Paris, tél. 05 34 84 20 (numéro vert).





# Mylène FARMER

**Enigmatique et perverse  
à la fois**

Cela fait déjà douze ans que Mylène Farmer peuple de ses fantasmes la musique française... De son enfance au Canada, elle garde peu de souvenirs. D'abord apprentie-comédienne, puis mannequin, elle rencontre Laurent Boutonnat qui fait d'elle une star de la chanson. Apothéose d'une carrière sans faille : le 31 mai prochain à *Bercy*.

**M**ylène Farmer est née au Canada le 12 septembre 1961. C'est dans le petit village de Pierrefond, qu'elle passe les premières années de sa vie. Son père, aujourd'hui décédé, est alors ingénieur aux Ponts-et-Chaussées. Il s'était installé au Canada pour travailler au barrage du Manicouagan. Sa mère reste au foyer. Mylène a déjà un frère et une sœur aînés, Jean-Loup et Brigitte. Michel, dernier membre de la famille, naîtra, lui, en 1970. On ne sait rien, ou presque rien, de cette enfance dont Mylène semble être, aujourd'hui encore, traumatisée. De passage au Canada, en 88, Mylène se souviendra vaguement de ces

années lointaines, où sa turbulence extrême et ses cheveux courts la faisaient ressembler à un garçon.

A huit ans, Mylène connaît son premier déchirement. Sa famille quitte les terres enneigées du Canada pour s'installer dans la région parisienne, à Ville-d'Avray. Ce changement brutal est un choc intense pour l'enfant d'alors qui se replie encore plus sur elle-même. De violents conflits l'opposent à ses parents qui ne comprennent pas toujours sa personnalité fuyante, solitaire, indépendante et déjà si singulière. Sa grand-mère l'emmène se promener dans les cimetières. Promenades lugubres que Mylène semble

# Mylène

## "J'ai détesté mon adolescence"

apprécier et qui l'inspireront... plus tard. Alors que les filles de son âge ne songent qu'à se distraire, Mylène, elle, préfère se rendre à l'hôpital de Garches, visiter des enfants handicapés.

A l'adolescence, Mylène joue les garçons manqués, les rebelles et ne brille guère en classe. Même la littérature ne présente un quelconque intérêt à ses yeux. La jeune fille n'a pas de petit ami, ne fréquente pas les "boums" ; elle n'a qu'une passion : l'équitation. Ses parents l'inscrivent donc à l'école du Cadre Noir de Saumur. Mylène envisage, à cette époque, de consacrer son existence aux chevaux... Mais en 1979, cet avenir paisible est brisé par une décision sans appel. Mylène a dix-huit ans. Deux jours après son entrée en terminale, elle est purement et simplement congédiée ! Et la voilà qui quitte bientôt l'école de Saumur et abandonne la vie de famille !

Mylène vient de se trouver une nouvelle passion : la comédie. La jeune fille rêve désormais d'une carrière artistique, de théâtre mais aussi et surtout de cinéma. Mylène, qui à l'école n'ouvrait jamais un livre, découvre avec délectation Baudelaire et Edgar Allan Poe... Elle commence par suivre les cours du comédien et metteur en scène Daniel Mesguish.

En quittant ses parents, Mylène a abandonné également une certaine aisance financière : "Il était alors essentiel pour moi que je me prenne en charge. Je possède un orgueil que je crois terrible. J'étais seule face à la vie mais je n'ai jamais demandé d'argent à ma famille."

Pour pouvoir payer ses nouvelles études, Mylène se lance dans le mannequinat, s'inscrit dans une agence de mannequins, et arrive à décrocher quelques contrats sympathiques et pose pour des collections de prêt-à-porter junior. Mylène, déçue par son cours de théâtre, ne restera que quatre mois chez

Daniel Mesguish. Pendant deux ans, elle va pourtant continuer à suivre d'autres cours de comédie : "Je suis souvent restée sur les bancs" précise-t-elle. "J'y ai rencontré un professeur que j'aimais beaucoup mais c'est tout... Quant au jeu et à tout le reste, je ne pense pas avoir appris grand chose."

Cette période, que Mylène a volontairement laissée dans le vague, est pour elle "un grand trou noir" où elle va passer d'un petit boulot à un autre : "J'ai vendu des chaussures, j'ai fait le mannequin, j'ai même assisté un gynécologue... C'est une période que je déteste. Comme je déteste l'adolescence... La mienne en tout cas !"

### BOUTONNAT N'AVAIT PAS TORT

Mais le destin veille et Mylène rencontre un certain Laurent Boutonnat. Ce jeune autodidacte d'un an plus vieux qu'elle, est à la recherche de l'interprète idéale pour "Maman a tort", une chanson qu'il a écrite avec son ami Jérôme Dahan.

Laurent Boutonnat est l'aîné d'une famille de cinq enfants. Comme Mylène, c'est un cancre renvoyé de toutes les écoles. Mais ses parents se montrent compréhensifs. A quinze ans, il a quitté l'école et s'est vu offrir des cours particuliers.

Laurent n'a qu'une seule passion : le cinéma. A dix-sept ans, il réalise un court-métrage destiné aux enfants, "La ballade de la Fée conductrice". Hélas, ce film est interdit aux moins de dix-huit ans... Gênant pour un film pour enfants ! La musique est alors une parenthèse... Mais Mylène vient d'arriver dans sa vie !

"Ce jour-là, ils m'ont choisie parmi tous les modèles présents. J'étais très étonnée. Encore plus, quand on m'a annoncé que c'était pour enregistrer une chanson !"

Et c'est sur cet heureux hasard que commence la carrière d'une des chanteuses les



M. Rosenstiehl / Sygma



M. Rosenstiehl / Sygma



M. Rosenstiehl / Sygma

"J'étais mannequin quand j'ai rencontré Laurent Boutonnat. Il a tout de suite senti que j'étais celle qu'il cherchait..."

plus populaires de la décennie. Pourtant, au départ, Mylène n'y croyait pas trop. "Pour ce titre", explique-t-elle, "le côté acteur l'a emporté. Mais sincèrement, je n'avais jamais imaginé que je pourrais devenir chanteuse." Il ne reste plus au duo Boutonnat-Farmer qu'à trouver une maison de disques : ce sera, après diverses péripéties, RCA !

À l'hiver 1984 sort un «single» à la pochette en noir et blanc.

Au verso de la pochette, quelques traces de sang, rouge-vif, tranchent sur le noir. Ainsi qu'une étonnante dédicace: "A Ludwig, à Frances". Ludwig n'est autre que le fameux roi-fou de Bavière. Frances, c'est Frances Farmer (interprétée par l'actrice Jessica Lange) dont la vie vient de faire l'objet d'un film et à qui Mylène emprunte son patronyme, sans hésitation.

Le début de 1985 n'est guère glorieux, le succès tant espéré n'arrive pas... Jusqu'à la rencontre avec Bertrand Lepage, brillant manager, qui va "lancer" la chanson et faire de *Maman a tort* l'un des tubes de l'été 85. Le succès est tel que, dans la foulée, la version anglaise (*My Mum Is Wrong*) est enregistrée. Fort de ce succès, Bertrand Lepage propose sa nouvelle recrue à *Polydor*. Cette maison de disques va parier sur le trio et lui permettre de parvenir, très vite, à son apogée.

### POURVU QU'ELLE SOIT ROUSSE

**C**endres de lune est le premier album de Mylène Farmer. Tout, de la pochette à la production, en passant par les paroles et la musique, est signé Laurent Boutonnat. C'est, à ce moment, que Bertrand Lepage a une idée de génie : transformer Mylène en une rousse flamboyante afin lui permettre de se démarquer des autres chanteuses. La version donnée alors par Mylène est tout autre : "Ma mère est rousse. C'est pour lui faire plaisir que j'ai adopté sa couleur de cheveux." Mylène a désormais une personnalité très marquée, que l'on découvre dans le clip *Libertine*, réalisé par Boutonnat. Le succès est au rendez-vous. Mylène grimpe à l'assaut du Top-50 ; elle emménage dans un appartement situé au cœur des Halles, dans

## SUR MCM, MYLENE FARMER SE MET A NU, "INTEGRAL" !



SUR MCM, LE 10 JUIN À 19H40

ET LE 11 JUIN À 11H35, COREN VOUS INVITE À VOIR  
ET À REVOIR L'INTÉGRALITÉ DES CLIPS DE MYLENE.

DE MAMAN À TORT À CALIFORNIA EN PASSANT PAR  
DÉSENCHANTÉE, LIBERTINE OU XXL. MYLENE FARMER

VOUS FAIT PÉNÉTRER DANS SON UNIVERS

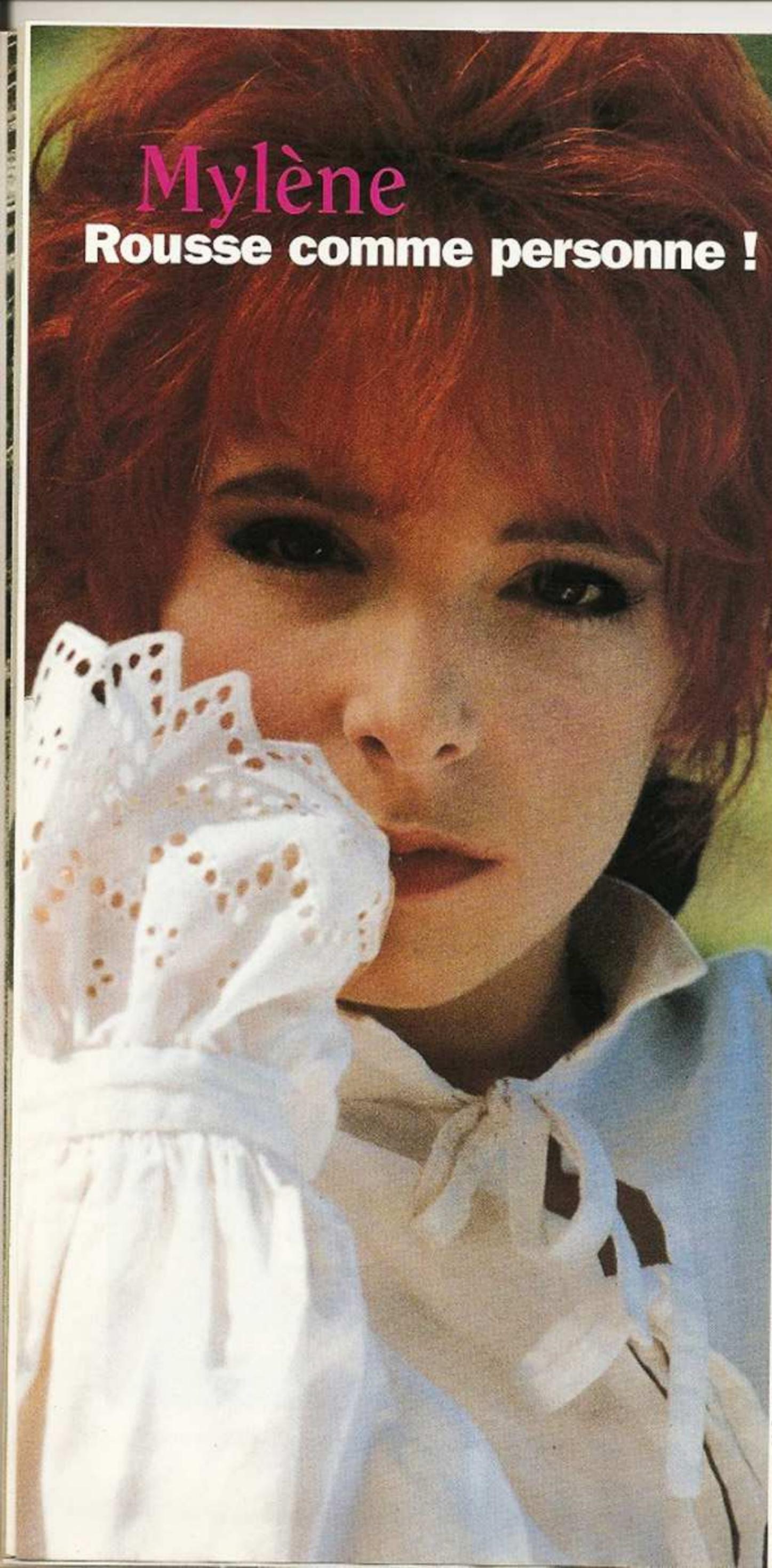
AU BEAU MILIEU DE CLIPS SOMPTUEUX

QUI N'ONT RIEN À ENVIER

AUX CHEFS-ŒUVRE DU CINÉMA.



La chaîne qui se déchaine !



# Mylène

## Rousse comme personne !

l'immeuble-même où habite Maxime Le Forestier ! On apprend que celle qui murmure, sur la bande FM, "Je suis une catin", vit seule en compagnie de son singe capucin E.T. et se rend chaque week-end au zoo ! L'aventure-Farmer est en route : Mylène commence à goûter aux joies de la célébrité avant de devoir en payer le prix.

En quelques mois, *Libertine* se vend à près de 400 000 exemplaires.

Suit *Tristana* dont Mylène écrit les paroles, pour la première fois !

Le succès de *Libertine* l'amène bientôt à quitter les Halles pour aller s'installer dans un coin plus tranquille de la capitale : "C'était horrible, tous ces gens qui venaient sonner à ma porte..."

Elle aime passer de longs moments, seule chez elle, où tout est rouge et noir, à dessiner ou à écouter de la musique classique (Chopin, Malher ou Wagner). Elle lit beaucoup aussi et cite Edgar Allan Poe et Henry James parmi ses auteurs préférés.

Dès 1987, plus une émission de télé sans Mylène... On la voit beaucoup et partout. Pourtant, dans le même temps, elle passe de longs moments en studio pour peaufiner son deuxième album. C'est l'époque de *Sans contrefaçon*, titre pour lequel Mylène invente pour la première fois une chorégraphie qui va faire un "malheur".

### SCANDALE A L'OPÉRA

**E**n octobre de la même année, Mylène va encore choquer : invitée à l'Opéra pour le Remise des Oscars de la Mode, elle chante, sur la scène du *Palais Garnier*, une reprise inattendue du *Déshabillez-moi* de Juliette Gréco. La version-Farmer de ce classique est des plus torrides et laissera les spectateurs ébahis par son audace. La consécration est proche. La nuit du 31 décembre, M6 diffuse, en exclusivité, le clip de *Sans contrefaçon*. Chaque geste de Mylène Farmer va tenir bientôt de l'extraordinaire...

En mars 88, sort *Ainsi soit je*, deuxième album. Chaque interview de Farmer devient presque un événement. L'apothéose est proche. *Pourvu qu'elles soient douces*, accompagné de son clip sulfureux, va

permettre à Mylène d'occuper assez longtemps la première place du Top-50.

En novembre de la même année, Mylène reçoit la *Victoire de la Musique* de la meilleure interprète féminine de l'année. Visiblement émue, elle refuse pourtant de chanter devant ses pairs, en donnant comme explication : "Mon nom n'était pas inscrit sur le trophée. J'ai été blessée, c'est tout !"

Explication moins diplomate de son entourage : "Mylène Farmer ne chante pas avec un orchestre de bal !" Rentrée chez elle, elle placera Sa *Victoire* sur une des enceintes de sa chaîne stéréo.

## BERCY SACRE FARMER

Pour Mylène, 89 est l'année de son plus grand pari : la scène. C'est le *Palais des Sports* qui est d'abord choisi. Pour cela, elle s'est imposé un entraînement draconien. Le soir de la «première», le public découvre une immense grille de cimetière noyée dans la brume. Un moine vient bientôt l'ouvrir et d'immenses pierres tombales se détachent dans la pénombre. La mise en scène est signée Boutonnat et les moyens mis à la disposition de la chanteuse, une fois de plus, gigantesques. Des lumières de Rouveyrolis aux costumes de Thierry Mugler, en passant

par les huit danseurs et danseuses qui accompagnent Mylène, tout est parfait ! La tournée qui suit est triomphale. A l'automne, la tournée redémarre, pour une quarantaine de dates et s'achève sur deux jours à *Bercy*, les 7 et 8 décembre. La chanteuse se joue de ses détracteurs en déclarant : "Tout le monde pense que je vais passer sous la guillotine. Je l'affûte moi-même."

Loin d'être un enterrement, *Bercy* signe le sacre de Farmer.

1990 est une année de semi-silence et de dépression. *Désenchantée* permet à Mylène de reconquérir sans problème la première



M. Rosenstiehl / Sygma

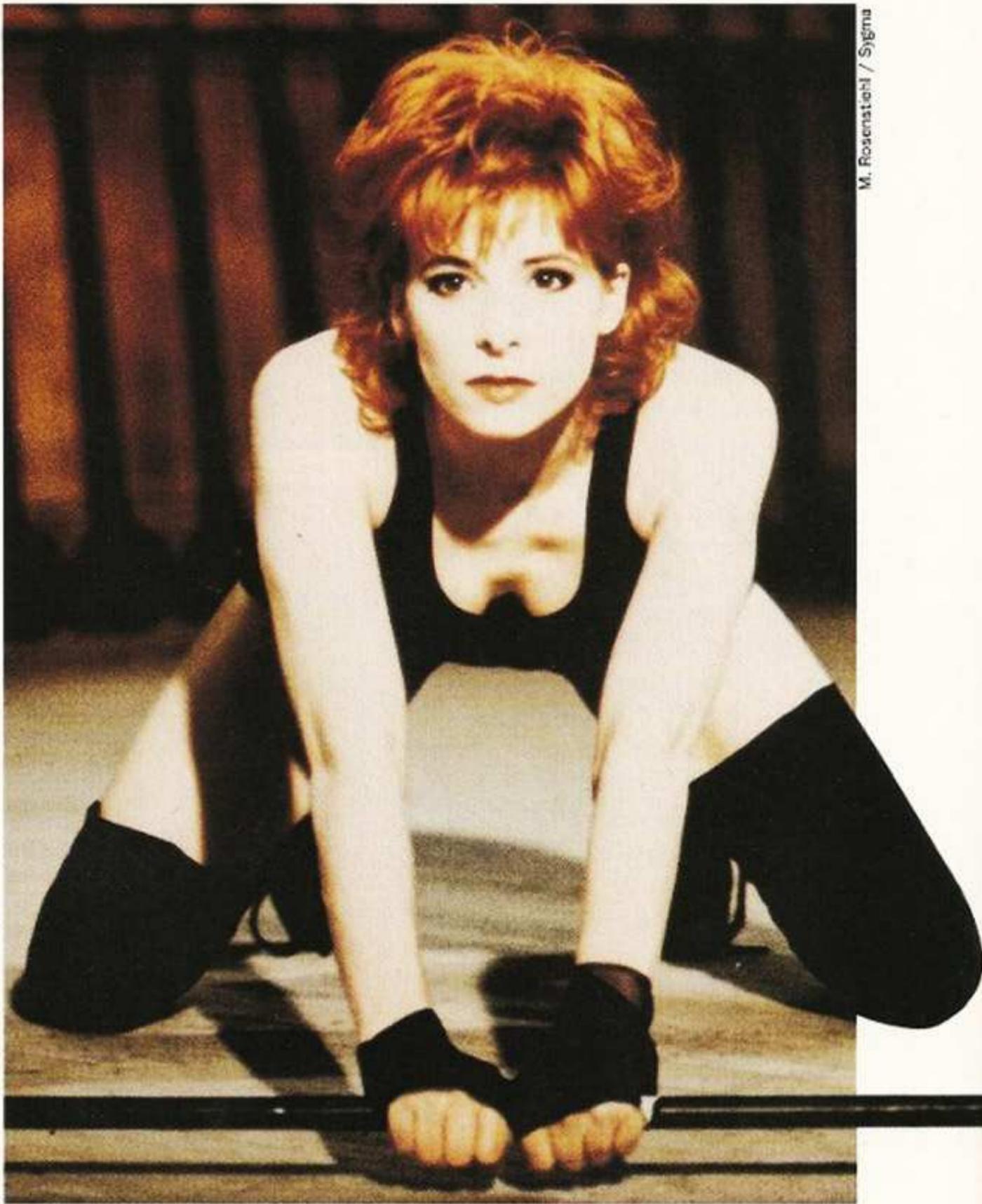


J.-M. Leroy / Sygma



J.-M. Leroy / Sygma

Pour ses spectacles, Mylène s'entraîne telle une athlète (à droite). Ci-dessus, des larmes pour *Giorgino*.



M. Rosenstiehl / Sygma

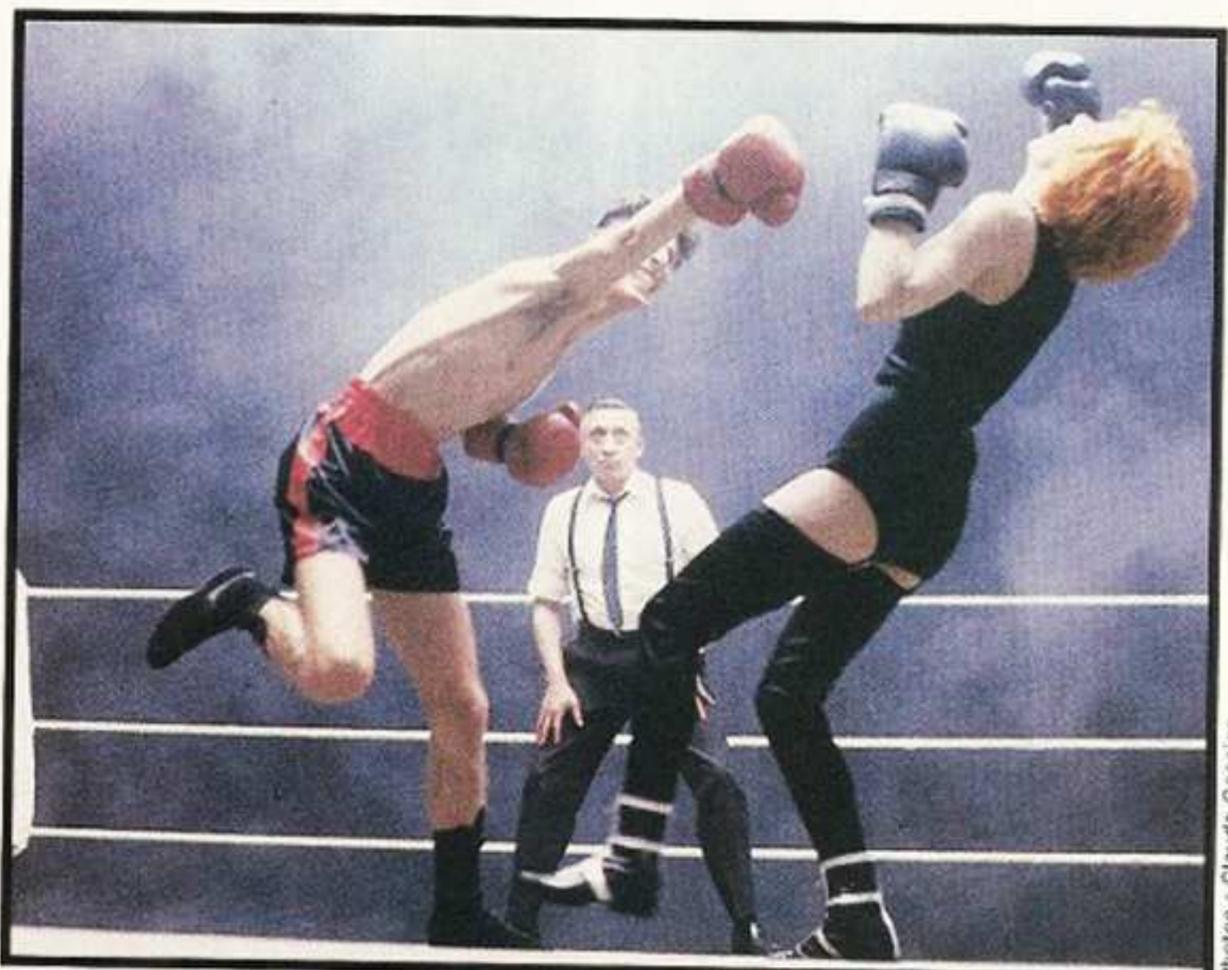
# Mylène complètement "anamorphosée"

place des hit-parades. Après *Regrets*, un duo enregistré avec Jean-Louis Murat, c'est le tour de *Je t'aime mélancolie* quand un drame éclate dans sa maison de disques, dont elle se sent, indirectement responsable...

Depuis le début de sa carrière, Mylène reçoit un important courrier. De nombreux fans correspondent ainsi avec la star qui leur répond, dit-elle, à travers ses chansons. Mais cet écho est insuffisant pour un postier de 27 ans habitant Nancy. Le 12 novembre 91, ce dernier pénètre dans les locaux de *Polydor* pour voir Mylène. Mais l'homme est armé d'un fusil et il abat un standardiste-réceptionniste avant de monter dans les étages. Là, son fusil s'enraye et le massacre est évité de justesse. Mylène commentera quelques temps plus tard ce drame qui coûta la vie à l'employé de sa maison de disques: "On m'a proposé de me protéger, j'ai refusé. Dans ces cas-là, on ne pense pas à soi, à ce qui aurait pu vous arriver, mais à la famille en deuil, à cet homme qui est mort et qui n'y était pour rien. Devant un tel drame, on se sait trouver les mots... On culpabilise forcément. Cette mort est tellement injuste..."

## CENSURE ET POLEMIQUE

**E**n avril 92 sort *Beyond My Control*, dernier extrait de *L'autre* dont les ventes ont dépassé le million d'exemplaires. Le clip de cette chanson, jugé trop sexy, est censuré... *Que mon cœur lâche*, le seul inédit de l'album *Dance Remixes*, est au centre d'une polémique. La chanson est accusée de n'être qu'un plaidoyer anti-préservatifs. Réponse de l'intéressée: "Je ne crois pas qu'il m'appartienne d'aller dire aux gens *mettez ou ne mettez pas un préservatif*. Mon rôle d'artiste consiste à communiquer mes émotions. Dans cette chanson, je fais tout simplement un constat sur l'amour de tous les jours. Un amour perversi par la menace de la maladie." 92 est doublement marqué par le Sida pour



Entraînement intensif dans une salle de boxe ; short de cuir et porte-jaretelles (tenue signée Jean-Paul Gaultier) pour le clip consacré à *Je t'aime mélancolie*.

Mylène qui participe, avec un autre inédit, *Dernier Sourire*, à l'album *Urgence* dont les bénéfices iront à la recherche médicale.

Mylène disparaît ensuite de l'actualité pour n'y revenir que deux ans plus tard. La raison en est simple : la chanteuse tourne *Giorgino* (voir p. 12)). Mais ce film est un "flop" - et aussi, le début d'une fracture entre la chanteuse et Boutonnat.

Toujours, Mylène a démenti les rumeurs lui prêtant une liaison avec son Pygmalion... Le plus grand mystère a toujours plané sur les relations unissant les deux personnes. *Giorgino* fera apparemment voler cette tendre complicité en éclats. Jeff Dahlgren, son partenaire à l'écran, devient son ami le plus proche. C'est avec lui qu'elle s'envole pour Los Angeles où elle s'est exilée pour préparer son sixième album. Jeff est également musicien, il participera donc à l'enregistrement de cet album. En septembre 95, sort *Anamorphosée*, précédé par le titre *XXL*. Cette mélodie se classe directement à la première place du Top.

Mylène réussit, après quatre ans d'absence, un étincelant retour à la chanson... Ses fans, nombreux et fidèles, n'attendaient que ça !

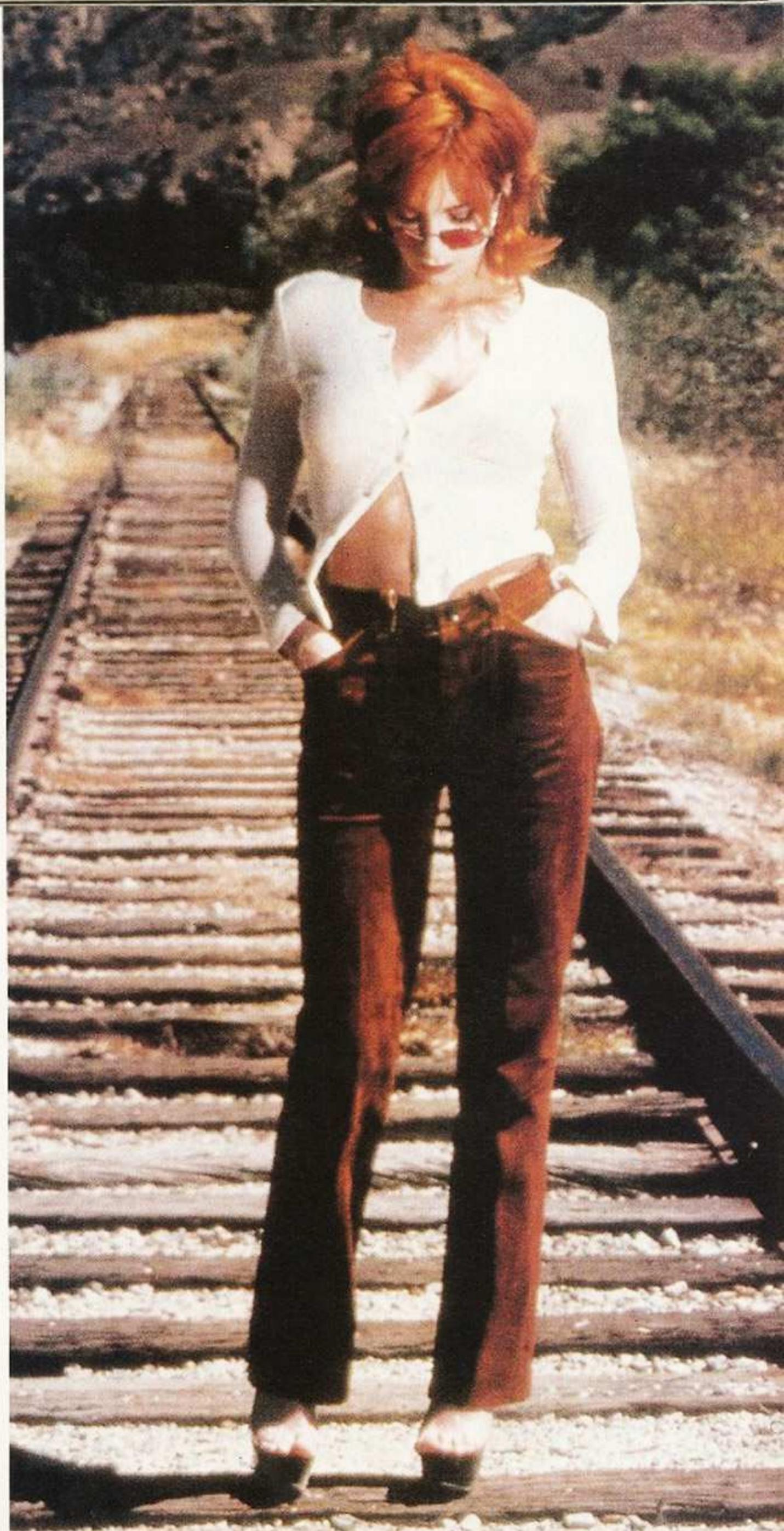
### **METAMORPHOSEE ? NON, ANAMORPHOSEE !**

**L**e choc vient, surtout, de la transformation de la chanteuse. Elle choisit d'apparaître plus féminine que jamais devant l'objectif d'Herb Ritts (le photographe-fétiche de Madonna) qui réalise la pochette de son album (et notre poster...).

Cet album confirme surtout la séparation entre Mylène et Laurent Boutonnat. Sur *L'Instant X*, on note la présence de plusieurs "Jeff's guitar remix" et Boutonnat ne réalise aucun des clips du nouvel album. Pour la première fois, Mylène signe paroles et musique d'un des titres : *Tomber 7 fois*.

La chanteuse s'entoure toujours du plus grand mystère pour préparer sa nouvelle tournée. C'est à Toulon, le 25 mai, et à Bercy, le 31 mai, que le public découvrira enfin cette nouvelle "anamorphose". Mylène affûterait-elle une nouvelle "guillotine" ?

*Dan Nyman*





J.-M. Leroy / Sygma

# Mylène ET LE CINÉMA

## une grande déception !

Echappée du Cours Daniel Mesguish, Mylène Farmer devient une star de la chanson. Son succès musical est brillamment mis en scène par les clips de Laurent Boutonnat. Et c'est lui, en toute logique, qui va offrir à la jeune femme son premier rôle dans un long métrage de cinéma. Hélas, ce film, *Giorgino* est un naufrage.

**E**n 94, à 32 ans, Laurent Boutonnat concrétise le rêve qui l'habite depuis une décennie : réaliser un long métrage. Ce sera *Giorgino* qu'il écrit, produit, met en scène, cadre, orchestre et monte ! Notre homme tient d'évidence à tout maîtriser. Mais le résultat final va pourtant lui échapper... Quand *Giorgino* sort en salles, le verdict du public est sans appel : 1 307 894 francs de recettes en trois semaines pour un film qui a coûté "entre 55 et 80 millions de francs" selon son auteur. Mylène a déclaré à *Libéra-*

*tion* : "Une sanction inhumaine. Plusieurs années difficiles à surmonter et tout se volatilise en deux jours. Je l'ai admis, disons que je l'ai toléré. Mais mon envie de partir pour les U.S.A. est liée à cette période."

Dans *Télé 7 Jours*, en revanche, la belle, laconique, semblera rejeter la "faute" sur son Pygmalion : "Je n'étais qu'actrice dans cette aventure. Cet échec a été très douloureux pour Laurent." Au départ pourtant, tout était réuni pour que *Giorgino* fût l'un des événements cinématographiques de 94...



Rare photographie de Mylène souriante, auprès de Boutonnat, armé de sa caméra.

## Mylène ET LE CINÉMA



### UN TOURNAGE SECRET

**L**e coup d'envoi est donné dès janvier 94 par le magazine *Studio* qui consacre sa couverture à *Giorgino*, plus de six mois avant la sortie du film ! *Studio* est le premier à lever le voile sur un tournage éminemment secret. D'entrée, Mylène donne le ton. "Je me suis toujours dit : si je ne fais pas de cinéma, j'en mourrai..." *Giorgino* est un grand - et long - film romantique dont l'action se situe en octobre 1918, à la fin de la Première Guerre Mondiale. Pour recréer son univers étrange, Laurent Boutonnat a transporté



Mylène et Jeff Dahlgren, son partenaire.

toute son équipe en Slovaquie durant l'hiver 92. Un village entier est construit et les conditions de travail, par moins 30 degrés, sont cauchemardesques. D'autant plus que les rapports entre Mylène et Boutonnat prennent un étrange virage.

### JOUER L'INSURMONTABLE

**S**ur le tournage, confie-t-elle à *Studio*, "Laurent était un autre homme. Il a changé du tout au tout. Il y avait d'un côté une confiance absolue [...] Et de l'autre, une absence de dialogue."

Un an plus tard, un technicien évoque l'atmosphère particulière qui régnait sur les plateaux :

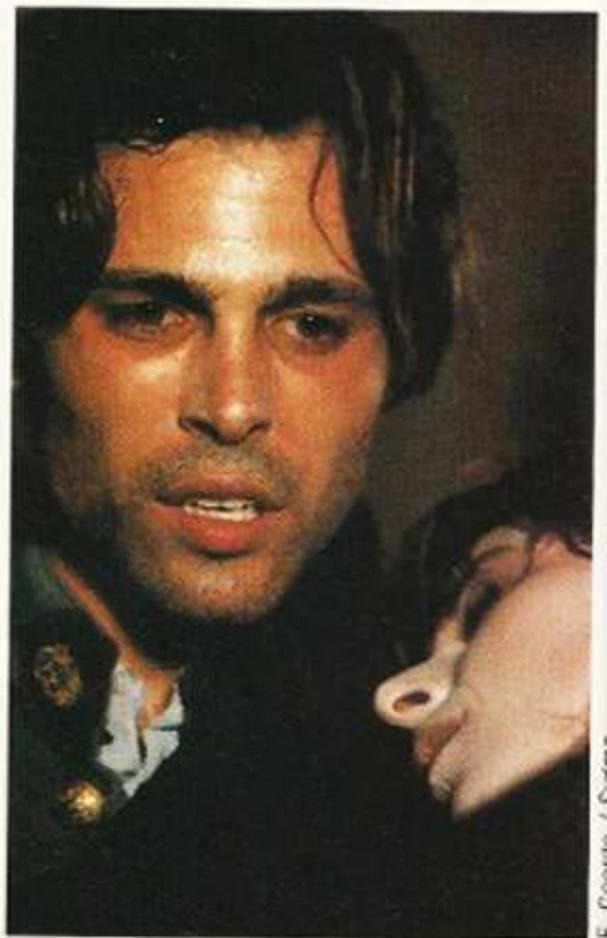
"Il y avait un rapport névrotique entre l'actrice et le cinéaste qui a mis l'équipe mal à l'aise. Il lui en faisait faire toujours plus sans jamais la rassurer.

Elle en redemandait. Mylène attend d'un metteur en scène qu'il exige d'elle des choses insurmontables.

Avec *Giorgino*, ses désirs sont comblés : "Ce film a été un accouchement dans la douleur. Mais Laurent et moi vivons dans ce climat depuis que nous travaillons ensemble."

### GIORGINO

**Q**uand le film, plusieurs fois déprogrammé, sort finalement sur les écrans en octobre 94, le public ne voit de Mylène qu'un visage qu'il connaît déjà trop bien : le fragile mélange des héroïnes de ses clips. Même les fans de la chanteuse sont déçus. Il ne la découvrent sur l'écran que dans un second rôle - et cela, une heure après le début du film ! Le tandem Farmer-Boutonnat ne résistera pas à cet échec. D'autant plus qu'un autre homme vient de rentrer dans la vie de Mylène, son partenaire Jeff Dahlgren... Le jeune comédien américain est la véritable révélation de ce film dont il interprète le rôle-titre.



### JEFF ET ABEL

**J**eff me faisait parfois penser à James Dean, raconte Mylène. "Et puis, il est devenu mon meilleur ami." Jeff est non seulement comédien, mais aussi musicien : il fait partie de *Wasted Youth*, un groupe punk de Los Angeles. C'est en compagnie de cet ami si privilégié que la jeune femme va s'enfuir pour les Etats-Unis, enregistrer son sixième album... mettant ainsi le cinéma entre parenthèses. *California*, son dernier clip, est signé par Abel Ferrara, réalisateur américain qui a donné ses galons d'actrice à Madonna avec *Snake Eyes*... Aujourd'hui, les contacts hollywoodiens de Mylène semblent positifs. Qui sait si la prochaine aventure de Mylène au cinéma ne se sera pas « made in U.S.A. » ?

Cahier à détacher et à conserver

# LES TOURNEES DE L'ÉTÉ 96



Claude Gassien

Retrouvez Mylène Farmer (la vedette de ce numéro), Tina Turner, Florent Pagny, Céline Dion, Zucchero et Johnny Hallyday, cet été, sur le lieu de vos vacances. Grâce à *Starmag*, vous ne pourrez pas les manquer !

TUXEDO TOUR  
présente

# MYLLENE FARMER

TOUR 1996



**Les Dates**

**25 mai : Toulon**  
«Le Zénith»  
**31 mai : Paris-Bercy**  
**1<sup>er</sup> juin : Paris-Bercy**  
**6 juin : Bruxelles**  
«Forest National»

**9 juin : Strasbourg**  
**11 juin : Bordeaux**  
**12 juin : Toulouse**  
«Palais des Sports»  
**13 juin : Montpellier**  
«Le Zénith»

**14 juin : Marseille**  
«Le Dôme»  
**15 juin : Lyon**  
«Halle Tony Garnier»  
**16 juin : Mulhouse**  
«Parc des Expo.»

**18 juin : Angers**  
«Amphite 4000»  
**19 juin : Caen**  
«Le Zénith»  
**20 juin : Lille**  
«Le Zénith»

**23 juin : Metz**  
**25 juin : Grenoble**  
«Palais des Sports»  
**26 juin : Genève (Suisse)**  
«Arena»  
**28 juin : Paris-Bercy**



# Mylène ET LA VIDÉO

Des clips très chauds !

“Les clips, pour moi, sont bien plus qu’un instrument de promotion. Ils racontent, en images, ce que j’ai envie de dire.” Et des envies, Mylène en a beaucoup... Après l’explosion de *Libertine*, la chanteuse a su utiliser ses vidéos pour créer sa légende. De Laurent Boutonnat à Abel Ferrara, avance rapide sur quelques “instants marquants...”



## 1984 - Maman a tort

**L**e départ d'une grande aventure ! Mais surtout, le seul et unique clip à petit budget de Mylène Farmer. A l'époque, Laurent Boutonnat ne disposa pour cette vidéo que de 5000 F. Pourtant, les aficionados pourront reconnaître déjà tous les éléments qui feront le succès du tandem. D'entrée, le ton est donné. Mylène, encore très jeune, laisse déjà deviner son « penchant psychiatrique ». *Maman a tort*, fausse complice vraiment perverse, nous l'offre dans sa couleur d'origine. Juvénile, souriante, déjà ambiguë dans cet univers où enfance rime avec tout sauf avec innocence. Bref, tout ça sent déjà le souffre. Mais ce n'est pas cette "allumette"-là qui va mettre le feu aux poudres...

## 1985 - Plus grandir

**P**lus grandir laisse entrevoir les outrances budgétaires qui illustreront les futures productions du couple Boutonnat-Farmer. Cette vidéo a également le mérite de donner toute leur ampleur à des paroles faussement anodines. Pour Mylène, *Plus grandir* est, entre le cauchemar d'enfant et le conte fantastique, un clip tourné dans un château au milieu des toiles d'araignées. L'ouverture du clip résume à elle seule l'humeur-Farmer : la chanteuse, en deuil, apparaît dans un cimetière poussant un landau noir. Elle finira par aller se recueillir devant sa propre tombe ! Dès ce clip Mylène dévoile, pour la première fois, sa nudité.

## 1986 - Libertine

**C**'est « le » clip qui aura révélé Mylène au grand public ! Dans cette superproduction de plus de dix minutes, la chanteuse arbore la chevelure rousse qui va devenir sa signature. *Libertine* est un véritable court-métrage sur toile de fond XVIIIème... Les moyens mis à la disposition de Laurent Boutonnat sont démentiels par rapport à ceux alloués à la production française, le plus souvent. Dans un déluge d'effets mégalomaniaques, il se paie le luxe de

jouer des subtils éclairages à la bougie utilisés par Kubrick dans *Barry Lindon*. Résultat : la France est sous le choc en découvrant une quasi-inconnue dans un clip riche et sophistiqué. Sous le charme aussi... Mylène, dans *Libertine*, joue sans complexe la carte de l'androgynie et s'adonne aux plaisirs de l'amour en... nu intégral. Mylène catin, qui "meurt" dans un bain de sang, vient de faire une entrée scandaleuse et fracassante dans le domaine de la chanson française !

## 1987 - Tristana

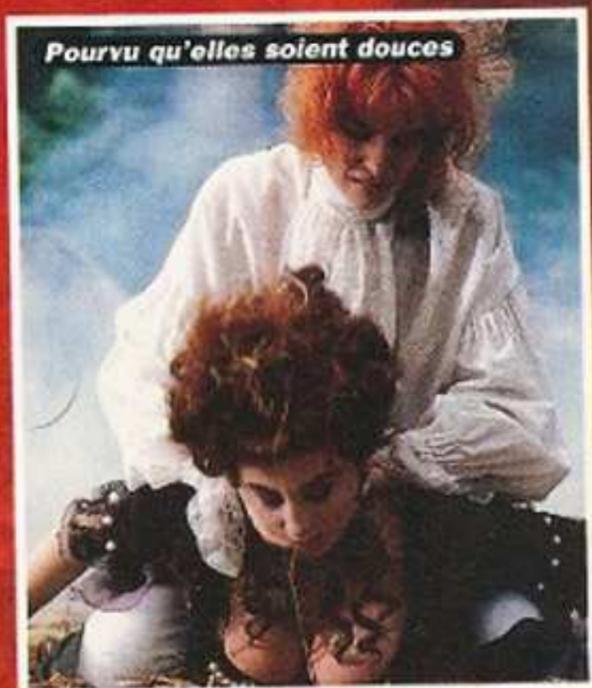
**M**ême recette que *Libertine*. Juste un petit peu plus long avec ses onze minutes trente. *Tristana* transforme Mylène en Blanche-Neige plongée en pleine révolution d'Octobre ! La méchante est tsarine et les sept nains tous dévoués au Parti. Quand au Prince Charmant, il ne rêve qu'en rouge ! Tourné dans les Cévennes enneigées, le clip de *Tristana* n'a aucun rapport avec la chanson qu'il illustre. Mais peu importe, car le succès est encore au rendez-vous. Laurent Boutonnat continue à transposer dans le monde de la chanson ses rêves de grand écran. Quant à Mylène, elle se donne ici une image plus soft, plus discrète. *Tristana* est aussi l'occasion pour Boutonnat d'employer des loups. Un animal qui aura bien plus tard dans *Giorgino* un rôle prépondérant.

## Sans contrefaçon

**P**eut-être le clip le plus réussi de toute la carrière de Mylène Farmer. Le plus frappant, en tout cas... Pour *Sans contrefaçon*, Mylène endosse le costume de Pinocchio, l'un de ses personnages préférés. Encore une fois androgyne, voire carrément assexuée, Mylène devient ainsi le pantin d'un marionnettiste. Pantin de bois qui prendra vie lors de sa rencontre avec un personnage étrange campé par Zouc. En plantant son petit cirque de saltimbanque sur les plages du Cotentin, Laurent Boutonnat apporte au mythe Farmer la pierre qui lui manquait : à l'intensité se mêlent, soudain, l'émotion et une sobriété inattendue.

## **Pourvu qu'elles soient douces**

Lutte dans la boue avec Sophie Tellier, son éternelle rivale, dans tous ses clips.





## 1988 - Ainsi soit je

**E**t la sobriété sera portée à son comble avec *Ainsi soit je*. Filmée en noir et blanc, Mylène, dénudée une fois de plus, passe surtout le plus clair de son temps à se balancer dans les vapeurs d'un décor onirique. Robe de princesse, hibou et faon achèvent de construire un monde de faux-semblants, de faux airs de rêve d'enfant.

## Pourvu qu'elles soient douces

**O**n croyait *Libertine* morte... Laurent Boutonnat se fait fort de la ressusciter pour ce nouveau clip événementiel. La chanson, une ode mutine à la sodomie, n'est encore ici qu'un prétexte à un court-métrage dont le budget est évalué à trois millions de francs. Une somme payée par la chanteuse et son mentor : "Ça ne me gêne pas de manger des pâtes tous les soirs pour m'offrir cette folie !" confie Mylène. La stratégie est payante : voici pour la première fois, Farmer en tête du Top-50. *Pourvu qu'elles soient douces* est une "folie" de dix-sept minutes trente qui a mobilisé pas moins de cinq cents figurants dans la forêt de Rambouillet. Mylène y troque l'habit du petit page contre celui du jeune soldat. Encore une fois, Mylène joue dénudée : elle contourne les questions : "Je pense que l'on a évité toute vulgarité, tout voyeurisme gratuit. Dans ce clip, on a atteint une espèce de sensualité vraie." Jamais égalé en France, *Pourvu qu'elles soient douces* reste encore à ce jour la vidéo la plus démesurée de Mylène Farmer.

## 1989 - Sans logique

**D**ans *Sans logique*, on découvre Mylène satanique, cette fois, le temps d'une corrida sanglante. Elle est l'animal de noir vêtu qui empalera son amant sur sa couronne de cornes. Nouvelle incarnation pour Mylène : elle y rue tel un taureau et, une fois

n'est pas coutume, tient le rôle du bourreau, non plus de la victime. Mylène entre dans l'arène et clôt dans cette ambiance sauvage et meurtrière la liste des singles extraits de son second album.

## 1989 - A quoi je sers

**M**arécages et brumes, Mylène, minimaliste, est assise dans une barque. Un étrange passeur la guide sur ce qui est pourrait bien être le Styx, ce fameux fleuve séparant les vivants des morts. Et justement, les morts sont de retour... La méchante de *Libertine*, le marionnettiste de *Sans contre-façon*, l'officier de *Pourvu qu'elles soient douces*... Un à un, tous les personnages principaux des clips précédents sortent des roseaux et regardent Mylène s'éloigner sur son vaisseau fantôme avalée par le brouillard. Laurent Boutonnat semble tourner une page, terminer un chapitre ou peut-être reconduire sa créature vers la lumière de la vie... Allez savoir !

## 1990 - Le concert au Palais des Sports

**D**eux clips, *Allan*, puis *Plus grandir*, illustrent la première tournée de Mylène Farmer. Tous deux sont extraits d'une vidéo du concert de la chanteuse réalisée par Laurent Boutonnat. Et c'est du côté de *Plus grandir* que Mylène a trouvé le décor d'une scène curieuse : une grille gigantesque s'ouvre sur un cimetière rempli d'immenses pierres tombales. Une débauche d'effets spéciaux, des chorégraphies implacables et des costumes signés Thierry Mugler transforment « l'essai » en un véritable triomphe. Seul écueil, Boutonnat se trouve, d'évidence, plus à son aise dans la mise en scène de clips que dans celle d'un concert. La vidéo finit sur une image toute symbolique : l'incendie du fastueux et funèbre décor au milieu d'un champ désert ! Le tandem continue de se montrer, plus que jamais, auto-destructeur.

Sans logique

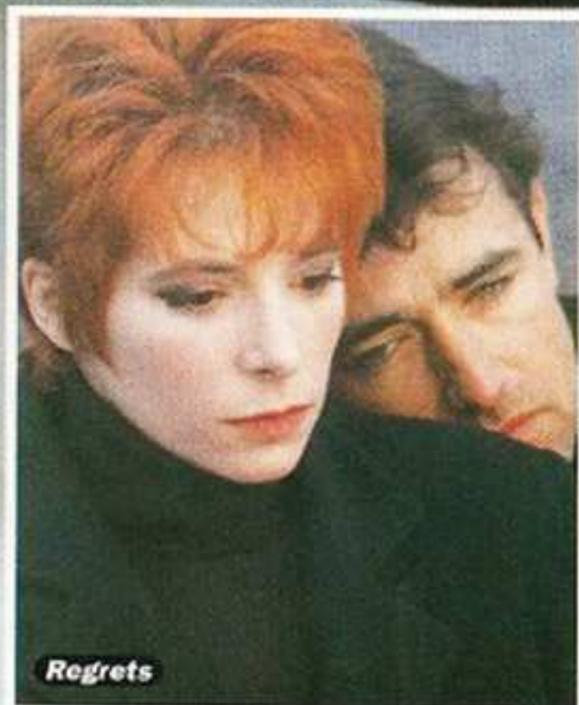




**Sans logique**



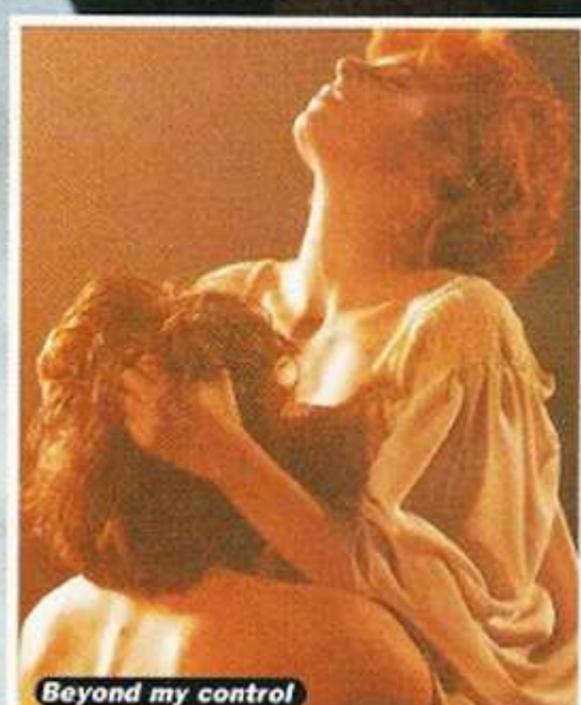
## Désenchantée



Regrets



Regrets



Beyond my control

Photos : M. Ponsard / Sygma

Mylène-la douce, pour les beaux yeux de Jean-Louis Murat, dans « Regrets »

Mylène-la vampire sanguine

## 1991 - Désenchantée

**A**près une année d'absence, Mylène revient avec *Désenchantée*. Son look a changé, sa chevelure est un peu moins rousse et surtout, beaucoup plus courte ! Le clip de *Désenchantée* est tourné en Hongrie, dans la plaine de Pusza et dans une usine désaffectée. Le tout situé à six kilomètres de Budapest. Mylène voulait de la neige mais aussi des enfants qui portent sur le visage la trace de la souffrance. "Ils vivent d'une façon si peu commune à la nôtre qu'ils semblent n'avoir plus rien à perdre" confie-t-elle. Cent figurants sont convoqués. Chaque jour de tournage, ils vont travailler douze heures d'affilée... Mylène ressemblera encore une fois à une créature androgyne, une Gavroche à casquette, déclenchant l'émeute dans une prison d'enfants... Mais lorsque ces derniers finissent par retrouver le chemin de la liberté, ce n'est que pour tomber dans le néant d'une étendue aussi glacée que désolée...

## 1991 - Regrets

**E**ncore une fois, Mylène retrouve l'univers des cimetières et des pierres tombales. Mais cette fois, elle n'y est plus seule : Jean-Louis Mural est son partenaire. Ce clip est filmé dans le cimetière juif de Budapest. Les images, en noir et blanc, sont d'une sobriété exemplaire à l'image du couple qui se fait puis se perd entre brumes et neiges. Le clip de *Regrets* est d'une grande beauté. Il dévoile un aspect de la personnalité de Mylène Farmer, jusque là jamais montré encore dans aucun clip : la douceur.

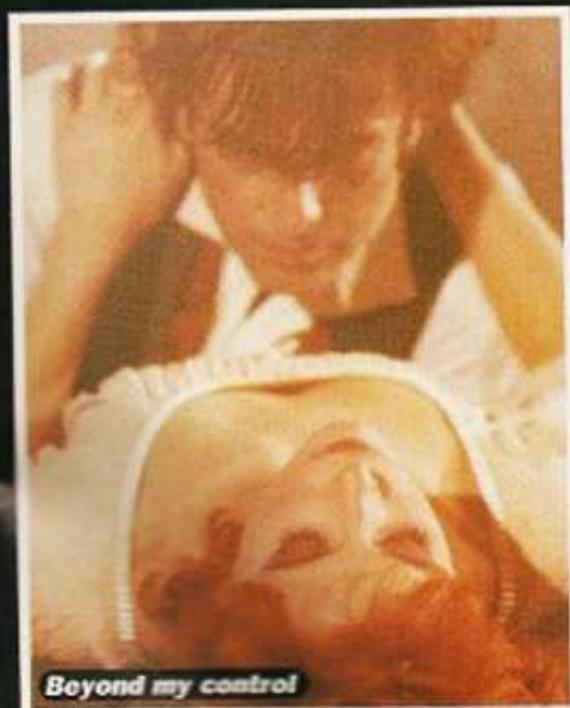
## 1991 - Je t'aime mélancolie

**C**omme à l'accoutumée, Laurent Boutonnat et Mylène Farmer cultivent à merveille ambiguïté et provocation. Pour *Je t'aime mélancolie*, Mylène grimpe sur un ring et ne se contente pas d'un simple short. Elle préfère s'habiller d'une culotte de cuir, d'un porte-jarretelles et d'une guêpière (le tout signé Jean-Paul Gaultier) avant d'enfi-

ler ses gants de boxe. Tout est dans la finesse et l'impact de l'ébauche d'un sein, d'une fesse... Les scènes de lutte alternent avec une chorégraphie où Mylène retrouve dix danseuses habillées de noir et de gris. "Les couleurs de la peine" comme elle l'écrit dans *Je t'aime mélancolie*. Pour ce clip, Mylène a suivi un entraînement intensif afin de donner toute la crédibilité possible au combat qui l'oppose à un vrai boxeur venu de l'ex-Yougoslavie. Le clip, tourné dans la banlieue parisienne, a nécessité quatre jours de tournage : deux pour les combats, deux pour la chorégraphie... signée Farmer.

## 1992 - Beyond my control

**A** force de flirter avec les interdits, Mylène essuie pour la première fois le couperet de la censure. Dès sa sortie, le clip de *Beyond my control* fait scandale : trop de sexe, trop de sang... Les chaînes de télévision refusent de le diffuser avant minuit. Mylène condamnée à n'apparaître qu'à l'heure du crime, voilà une sentence qui colle bien à ces images crépusculaires... Réalisé aux studios de Stains, *Beyond my control* entend rendre hommage aux *Liaisons dangereuses*, le film de Stephen Fears. Mais cet hommage est par trop explosif ! Mylène y est brûlée sur un bûcher telle une sorcière au temps de l'Inquisition. Mais avant cela, vêtue d'une longue robe blanche virginale, Mylène commence par s'abandonner aux caresses et aux baisers de son amant. Ce dernier sera pourtant victime d'un baiser de vampire qui fera couler beaucoup de sang... L'amant volage avait commis l'impudence de tromper sa sulfureuse rouquine avec une vulgaire blonde ! Sexe et violence, le cocktail est cette fois trop explosif... On retrouve, dans ce clip, les loups si chers à la chanteuse et à son Pygmalion. Moins sereins que dans *Tristana*, ces animaux dévorent et déchiquètent ici une proie sanguinolente. *Beyond my control* est à ce jour le dernier clip réalisé pour Mylène Farmer par Laurent Boutonnat. Serait-ce là un signe de rupture ou de simple éloignement?



Beyond my control

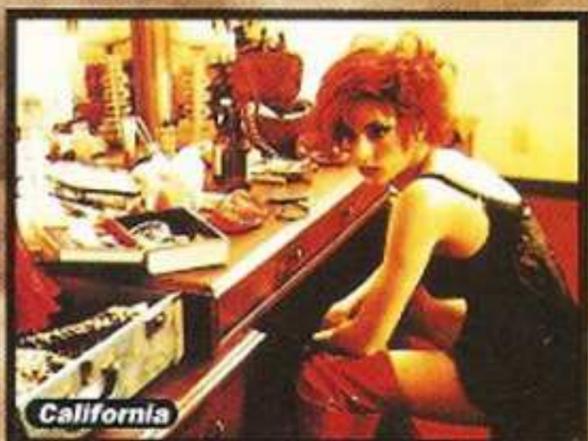
qui fera payer cher à son amant son infidélité.

**L'Instant X**



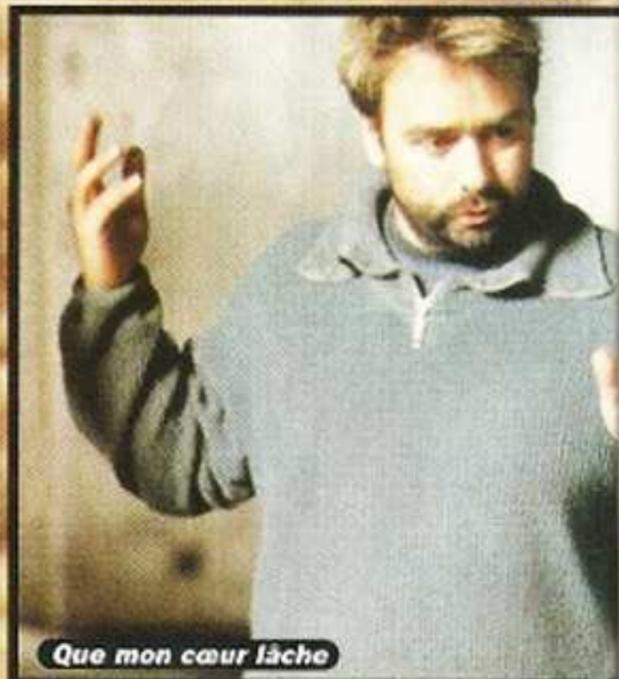
M. Rosenstiehl / Sygma / Polystar

**California**



M. Rosenstiehl / Sygma / Polystar

**California**



**Que mon cœur lâche**

Nouvel album, nouveau clip, nouveau metteur en scène (Abel Ferrara) pour « California »

Mylène, ange au double visage pour Luc Besson

## 1992 - Que mon cœur lâche

C'est Luc Besson qui dirige *Que mon cœur lâche*, seul single extrait de l'album *Dance Remixes*. Explication de Mylène : "Laurent n'avait pas le temps. Il prépare le film que nous allons tourner ensemble. Nous avons demandé à Luc Besson d'illustrer la chanson. Pour dédramatiser un peu le scénario, Besson m'a imaginée en ange descendant du ciel, ange dévoyé, tout de noir vêtu. Avec Besson, la chanteuse trouve une légèreté qui jusque-là lui avait manqué. Le clip est certes torturé mais le ton change enfin : l'humour est au registre. Muline et féminine, la chanteuse trouve, ici, sa première image de vraie femme. Une femme sexy, jeune, rayonnante mais toujours aussi vénéneuse et dangereuse..."

## 1996 - XXL

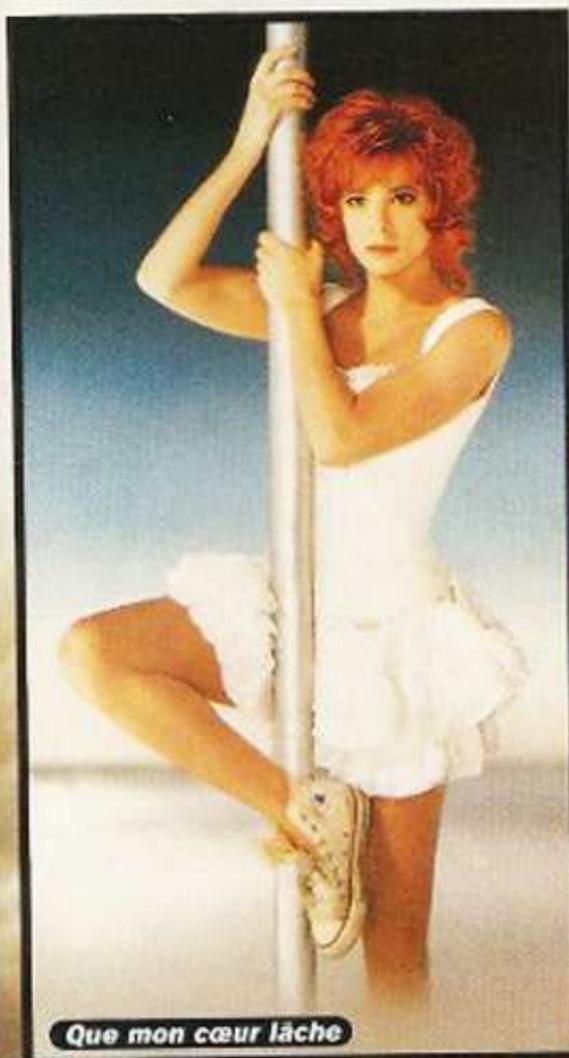


Enchaînée à une locomotive pour «XXL»

Mylène n'a pas sorti de nouvel album depuis quatre ans. Son retour est attendu avec une impatience croissante par les fans curieux de voir quel tournant la jeune femme va prendre après l'échec du film *Giorgino*. La surprise va être de taille. *XXL* est le titre-phare de ce nouvel album intitulé *Anamorphosée*. Ce n'est plus Laurent Boutonnat qui réalise désormais les clips de la chanteuse. Mais l'arrêt de cette collaboration n'est pas officiel. Selon la chanteuse, Boutonnat était trop occupé par la production et le mixage de ce nouvel album, dont il est toujours le producteur, pour s'occuper des clips. *XXL* est donc confié à Marcus Nispel (le réalisateur du bondissant *Runaway* de Janet Jackson) à qui Mylène donne carte blanche. Le résultat, étonnant, offre de Mylène le curieux visage d'une nouvelle victoire de Samothrace, figure de proue d'une locomotive lancée à pleine vapeur. Pour obtenir cette image, la chanteuse accepte de rester harnachée, près de quatre heures sous une température dépassant 40 degrés. Le tournage s'est déroulé à Filmore, à une heure de Los Angeles, en Californie. A cette occasion, Mylène retrouve Thierry Mugler qui dessine la robe qu'elle porte dans ce clip.

## 1996 - California

Mylène n'a toujours pas retrouvé Laurent Boutonnat. C'est Abel Ferrara, qui met en scène le clip de *California*, et lui offre un rôle qu'elle connaît bien... Hier catin, la voici aujourd'hui putain fardée arpentant Sunset Boulevard, à Hollywood. Mylène a deux visages dans ce clip construit comme un miroir. D'un plan à l'autre, la voilà mondaine mais toujours aussi désenchantée... Entre sordide et luxure, Ferrara signe un clip torride. Puis dans une fin elliptique, Mylène, femme du monde, se transforme à son tour en prostituée, le temps d'aller tuer le meurtrier de son double, de sa petite sœur entraperçue dans le rétroviseur. Victime, sans doute anamorphosée, dont il ne reste qu'un ombre... tracée à la craie, sur le trottoir !



Que mon cœur lâche

M. Rosenstiel / Sygma



M. Rosenstiel / Sygma

la dirigera dans « Que mon cœur lâche »

Claude Gassian

Claude Gassian / Polystar



# Mylène

# RACONTE FARMER

## ses déclarations

Mylène déteste les interviews... Pourtant, depuis le début de sa carrière, elle dut se plier à cet exercice médiatique. En douze ans, elle a su soigneusement garder sa ligne de fuite. Voici quelques déclarations d'une artiste qui ne craint plus la mort, ni les formules-chocs !

### AMBIGUÏTE

"Je n'ai pas eu à me forcer. Quand j'étais petite, beaucoup de gens me prenaient pour un garçon. Et... j'aimais ça."

*France Soir - Novembre 87*

"Je la constate, mais je ne la cultive pas. Je m'en nourris." *Le Parisien - Octobre 94*

### AUTOportrait

"Je ne m'aime pas beaucoup... Je ressemble à une peinture que l'artiste n'a pas eu le temps d'achever. Il me manque quelque chose. Dans quelques années, j'aurai peur de vieillir..." *Ciné Télé Revue - Juin 91*

"Profondément timide et pudique, j'aime cependant les extrêmes, la démesure, provoquer, piétiner des tabous. La tiédeur, la mollesse, la modération m'épouvantent."

*Le Figaro - Octobre 94*

"Il y a en moi de la provocation, de la force, de l'effacement, et beaucoup, beaucoup de paradoxes."

*L'Express - Novembre 95*

### BOUDHISME

"Par hasard ma route a croisé un auteur, Sogyal Rimpoche, le philosophe auteur du "Livre tibétain de la vie et de la mort". Ce

n'est pas tant le bouddhisme qui m'attire que les mots, les images, le réconfort. L'idée que pour apprivoiser la vie, il faut d'abord accepter la mort."

*L'Express - Novembre 95*

### BOUTONNAT

"Il est comme mon jumeau. Ses fantasmes sont les miens et vice-versa. Le danger dans cette relation où nous sommes si semblables, c'est la destruction."

*France Soir - Décembre 89*

"Boutonnat : un physique de romantique, des yeux bleus, très pâles. Son côté secret. Il parle peu, comme moi."

*Libération - Novembre 95*

### CAUCHEMARS

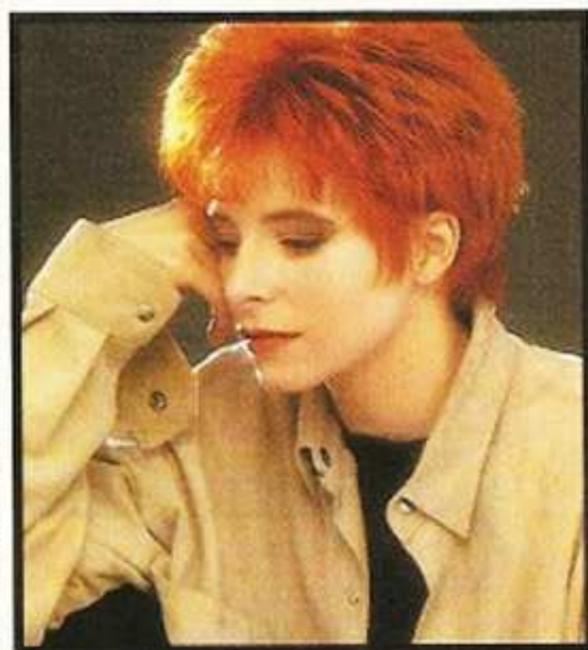
"Des cauchemars, j'en fais tous les jours... Je crois même que je les aime. Au point de les susciter."

*Studio - Janvier 94*

### ENFANCE

"Je n'ai quasiment pas de souvenirs d'enfance mais aujourd'hui, cette occultation n'est plus douloureuse. Il y a une époque où j'appréhendais à chaque interview de devoir justifier un trou noir."

*Télé 7 Jours - Novembre 95*



M. Rosenstiel / Sygma

### EQUILIBRE

"Je me sens mieux depuis que j'ai compris qu'il y avait une vie après la mort. Et j'ai une force en moi, je peux tomber très bas, me laisser descendre, mais je repars toujours, je m'interdis de sombrer totalement."

*Libération - Novembre 95*

### JEUNESSE

"Peut-on guérir les blessures de sa jeunesse? Non, on peut seulement pardonner. Les émotions restent entières. Quelquefois, j'aimerais retrouver l'intensité émotionnelle d'alors. Même si j'ai détesté mon adolescence, c'est ce que j'ai vécu dans cette période qui m'a créée."

*Ciné Télé Revue - Juin 91*

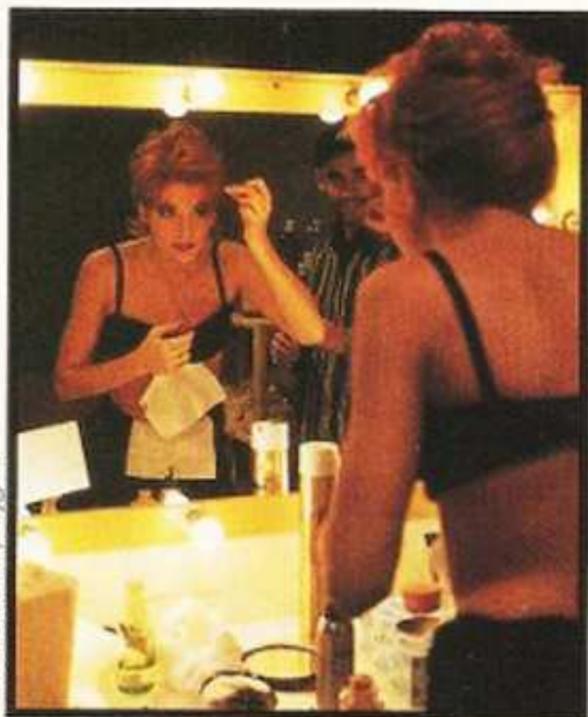
# Mylène RACONTE FARMER

ses déclarations

## MEDIAS

"Rencontrer les médias est un exercice qui m'est toujours aussi difficile. Et puis la télévision est de plus en plus anecdotique et inintéressante. Je n'ai pas la prétention de me situer au-dessus de cela. Si je vais à une émission, je veux toujours y trouver mon intérêt."

*Télé 7 Jours - Novembre 95*



M. Rosenstiehl / Sygma

## MIROIRS

"Ils m'épouvantent toujours autant. Ils deviennent de plus en plus cruels. J'en ai beaucoup."

*OK - Mai 91*

## PERVERSITE

"La perversité des uns peut être la normalité des autres. C'est une question de tolérance. Avec le temps, je suis devenue bien plus tolérante à l'égard d'autrui. Mon pardon est plus facile."

*Télé 7 Jours - Octobre 88*

## PROVOCATION

"Si je suis provocatrice, c'est à la manière d'Oscar Wilde, dans une ambiguïté permanente, à cheval entre le clair et l'obscur. Mon public ne s'y trompe d'ailleurs pas. Comme celui de Tintin, il va de 7 à 77 ans."

Composés d'honorables sexagénaires, de bambins et de nombreux homosexuels des deux sexes. Pourquoi ? Probablement parce qu'ils ont une sensibilité d'écorchés-vifs."

*7 à Paris - Avril 89*

## ROUQUINE

"Ma chevelure attire l'œil et la curiosité. Même à l'étranger..."

*Elle - Décembre 91*

## SEXE

"Le sexe, je crois que je pourrais vivre sans... Mais pas sans fantasme. Je vis de fantasmes et c'est une mortification de savoir que je ne pourrai pas tous les assouvir."

*France Soir - Novembre 88*

## SUCCES

"Je ne crois pas que le succès rende heureuse... Après Bercy, j'ai vécu au moins quatre mois de dépression... Cette envie de ne plus bouger... Cette incapacité à communiquer... J'ai toujours voulu être connue, je ne vais pas dire, aujourd'hui, que je n'aime pas ça."

*Télé Ciné Revue - Octobre 92*

## (PREMIERE) TOURNEE

"La grande révélation de ma vie. Pour la première fois vraiment, j'ai eu confiance en moi. Et cette confiance, c'est le public qui me l'a donnée. Pour Bercy, j'ai le trac bien sûr. Il y a le vertige de la démesure. Mais l'examen de passage est réussi. Les choses essentielles ont eu lieu le premier soir au Palais des Sports."

*France Soir - Décembre 89*

Etienne George / Sygma

# Mylène FARMER

## discographie

MARS 1984

**"Maman a tort"**

SEPTEMBRE 1984

**"My mum is wrong"**

JANVIER 1985

**"On est tous des imbéciles"**  
**"Plus grandir"**

JANVIER 1986 :

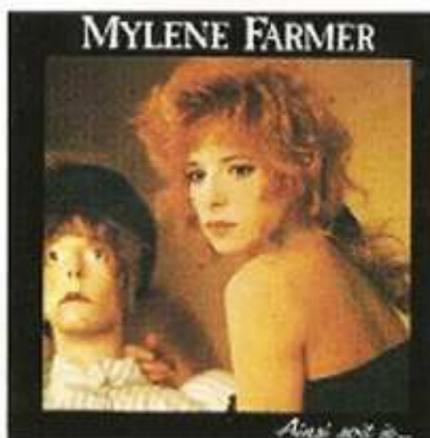
**"Cendres de lune"**

(1<sup>er</sup> album)

avec *"Libertine"*

*"Tristana"*

*"Sans contrefaçon"*



MARS 1988 :

**"Ainsi soit je"**

(2<sup>ème</sup> album)

avec *"Ainsi soit je"*

*"Pourvu*

*qu'elles soient douces"*

*"Sans logique"*

*"L'horloge"*

*"Sans contrefaçon"*

*"Allan"*

*"La ronde triste"*

*"Jardin de Vienne"*

*"Déshabillez-moi"*

*"The Farmer's*

*conclusion"*

DÉCEMBRE 1988 :

**"Mylène Farmer en concert"**

(3<sup>ème</sup> album)



AVRIL 1991 :

**"L'autre"**

(4<sup>ème</sup> album)

avec *"Désenchantée"*

*"Regrets"*

*"Je t'aime mélancolie"*

*"Beyond my control"*

*"Agnus Dei"*

*"L'autre"*

*"Psychiatric"*

*"Pas de doute"*

*"Il n'y a pas d'ailleurs"*

*"Nous*

*souviendrons-nous"*



NOVEMBRE 1992 :

**"Dance Remixes"**

(5<sup>ème</sup> album)

avec *"Sans contrefaçon"*

*"Tristana"*

*"Ainsi soit je"*

*"Que mon coeur lâche"*

*"Pourvu qu'elles soient douces"*

*"Libertine"*

*"Je t'aime mélancolie"*

*"Désenchantée"*

OCTOBRE 1995 :

**"Anamorphose"**

(6<sup>ème</sup> album)

avec *"California"*

*"Vertige"*

*"XXL"*

*"Mylène s'en fout"*

*"L'instant X"*

*"Eunanisme"*

*"Et tournoie..."*

*"Rêver"*

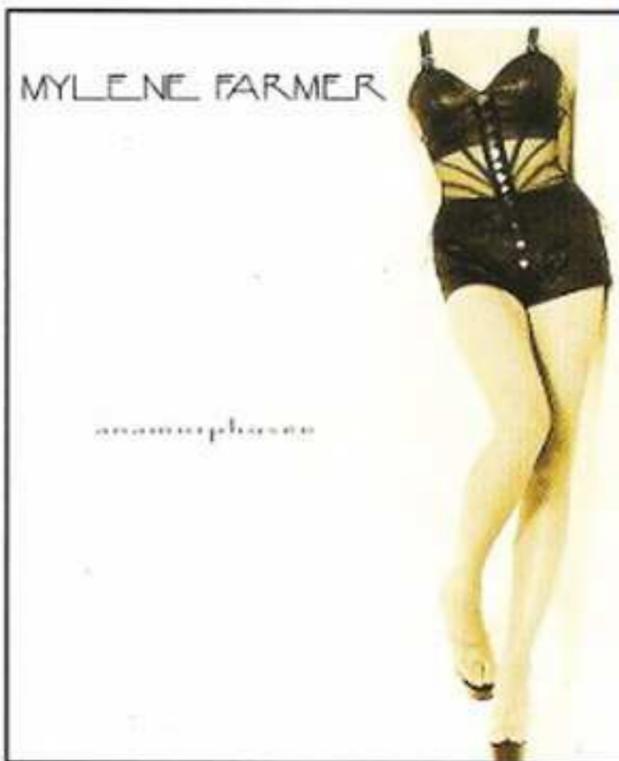
*"Alice"*

*"Comme j'ai mal"*

*"Tomber 7 fois"*

*"Laisse le vent*

*emporter tout"*



Herb Ritts - Visages / Poydor



Mylène  
**FARMER**

Watch Your Step

M 4439 - 17 - 35.00 F-RD

