

# EQUILVOK

QUATORZE JOURS DE TÉLÉ GAY-FRIENDLY

MYLENE  
FARMER

CHRONIQUE D'UNE LÉGENDE

TF1 2 3 CANAL+ arte 5 6 pink®

Vos PROGRAMMES GAY  
CABLE SATELLITE TNT  
DU 16 AU 29  
AVRIL

NUMÉRO 2

POLYDOR



## MYLENE FARMER : CHRONIQUE D'UNE LEGENDE

Cela fait maintenant plus de vingt ans que Mylène Farmer occupe une place à part dans le paysage musical français, depuis ses débuts en 1984 avec la chanson *Maman a tort*. Dès ce premier titre, la chanteuse, qui n'était pas encore rousse à l'époque, nous entraîne dans un univers pour le moins singulier, teinté de mélancolie et d'ambiguïté allant parfois jusqu'à une délicieuse perversité. Une partie de l'incroyable succès de l'artiste, qui réalise depuis plus de vingt ans un parcours exemplaire, réside dans cet univers mystérieux qui renvoie chacun à une part de son enfance perdue : Le vert paradis des amours enfantines n'est jamais très loin. A ce titre, la chanson *Plus Grandir* en 1985 représente déjà une somme des principaux thèmes farmériens : L'amour, la mort, le sexe, le temps qui passe, la dualité des êtres et des sentiments, autant de thèmes chers au cœur de Mylène et de son inséparable compagnon de carrière Laurent Boutonnat. Il faut bien reconnaître, quoi que certains aient pu dire sur l'authenticité artistique de cet univers, parfois qualifié de commercial, que l'artiste et son complice de toujours ont réussi à imposer un style unique, reconnaissable entre mille malgré, et c'est sa force, une évolution permanente afin de toujours coller à l'air du temps.

Ainsi quoi de commun entre une comptine enfantine revisitée en hymne aux relents sulfureux (*Maman a tort*), une virée dans la France des Lumières et des libertins du 18ème siècle (*Libertine, Pourvu qu'elles soient douces*), un ange descendu du ciel dans un monde moderne où règne "l'amour plastique" (*Que mon cœur lâche*) ou encore de mystérieuses jumelles magiciennes égarées dans la Chine ancienne (*l'Am stram gram*) ? Eh bien beaucoup !! Un univers singulier, une atmosphère. Et il faut rendre ici un hommage appuyé à l'œuvre créatrice de Farmer et Boutonnat, à leur capacité de se renouveler tout en maintenant le cap vers un monde exalté teinté de romantisme où le fantastique n'est jamais très loin. On ne compte plus le nombre de fois où Mylène a été dans ses clips tour à tour sorcière (*Beyond My Control*), magicienne (*l'Am stram gram*), personnage de conte (Pinochio dans *Sans Contrefaçon* ou Blanche neige dans *Tristana*), entourée de personnages imaginaires (les sept nains dans *Tristana*),



avec des thèmes parfois très audacieux, tel son interprétation d'une aveugle mystique dans *Je te rends ton amour* ou la référence à la shoah dans *Quand le vent a tout dispersé*.

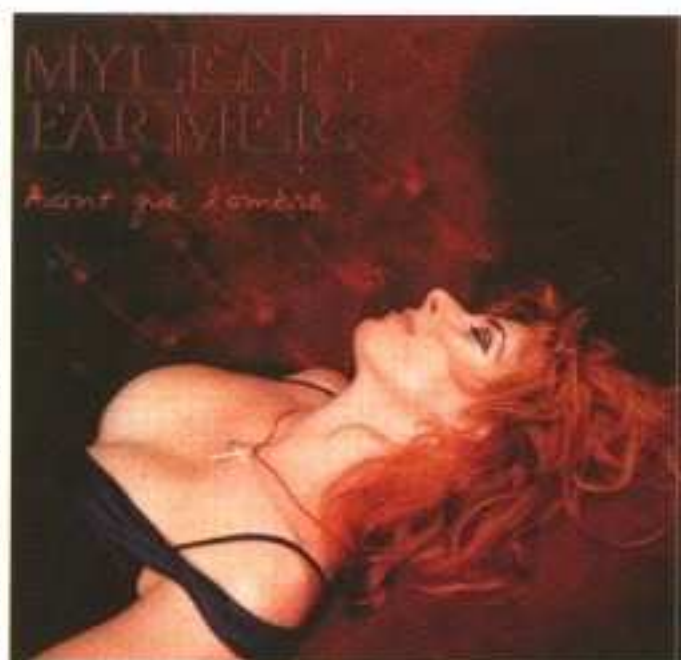
Un univers artistique très riche donc, illustré par des clips très soignés et par des textes souvent très bien ciselés signés Mlle Farmer, mais qui n'explique pas à lui seul la réussite fulgurante de la chanteuse : Il faut ajouter à cela une musique très efficace signée la plupart du temps Laurent Boutonnat ainsi qu'un incontestable don pour la réalisation des tournées de l'artiste : Quiconque a vu un jour la chanteuse en concert ne peut nier que Mylène est une véritable bête de scène, dont les shows à l'américaine, dotés d'impressionnants moyens techniques et humains, ont contribué à forger la légende Farmer. Légende très savamment orchestrée et entretenue par une Mylène parfaitement maîtresse de son image qui sait à merveille susciter le désir de son public, désir entretenu par l'extrême rareté de ses apparitions publiques et médiatiques, quasiment inexistantes à l'exception de ses tournées : La légende Farmer n'est pas prête de s'étioler.

Alexandre Gazanion

**LE RETOUR DE MYLÈNE FARMER SUR SCÈNE POUR TREIZE DATES EXCEPTIONNELLES, À PARTIR DU VENDREDI 13 JANVIER 2006 À BERCY**

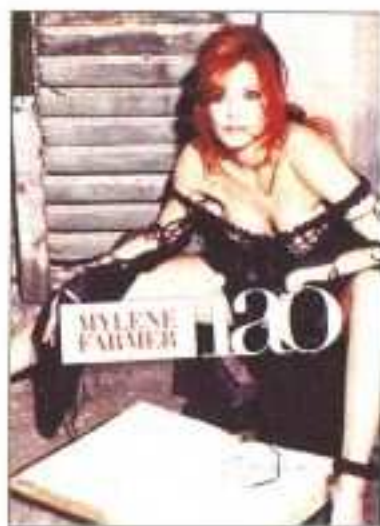
## UNE ACTUALITÉ TRÈS CHARGÉE

La dernière apparition de Mylène Farmer, la première depuis plusieurs années, a créé l'évènement. Elle a eu lieu à l'occasion d'une conférence de presse donnée à une poignée de journalistes triés sur le volet en décembre dernier. La star, son complice de toujours Laurent Boutonnat ainsi que son producteur et manager Thierry Suc y ont annoncé trois évènements majeurs : La sortie d'un nouveau single *Fuck them all*, diffusé dès le 20 janvier 2005 en radio et installé dans les bacs à la mi février. La sortie de l'album *Avant que l'ombre*, le 4 avril dernier. Il comporte 14 titres, mélange de chansons rythmées et de ballades. Enfin, le retour de Mylène Farmer sur scène pour treize dates exceptionnelles, à partir du vendredi 13 janvier 2006 à Bercy, spectacle présenté comme intransportable. Lors de la conférence de presse, ledit spectacle a d'ores et déjà été annoncé comme totalement novateur, avec une volonté de surprendre le spectateur. Les journalistes présents ont pu arracher comme confidences le projet d'utiliser toute la salle de Bercy, à travers plusieurs scènes, maquiller toute la salle, mettre du son partout et des caissons de basse sous tous les gradins, la volonté affichée étant que tous les gens présents dans la salle aient le même son où qu'ils soient situés. Si vous n'avez toujours pas réservé vos places, un petit conseil : Courrez !! Signalons enfin la sortie d'une nouvelle biographie sur la chanteuse éditée par Tear Prod, *Mylène Farmer : Les années Sigma*, riche en très belles photographies de l'artiste.



**La sortie de l'album  
*Avant que l'ombre*,  
le 4 avril dernier**

Alexandre Gazanion



## IAO LE MAGAZINE CONÇU PAR ET POUR LES FANS DE MYLENE FARMER

A noter la sortie d'un nouveau magazine entièrement consacré à Mylène Farmer, un bimestriel intitulé IAO, lancé par la société Confidential groupe (ex Mylène Farmer magazine). Les fans et autres initiés à l'univers farmérien auront reconnu une allusion à la chanson *Méfie toi* extraite de l'album *Innamoramento*. Ce magazine a pour ambition de retranscrire l'univers de la chanteuse et son actualité. Le sommaire inclus des dossiers sur la chanteuse, des témoignages de fans, des interviews de personnes ayant collaboré avec Mylène Farmer, des analyses, etc... Le deuxième numéro est sorti le 22 mars dernier. IAO sera disponible par abonnement ainsi que chez votre marchand de journaux. A noter qu'une soirée sera organisée par IAO en janvier 2006 à Paris, où 1200 fans pourront se retrouver après l'un des concerts de Mylène Farmer à Bercy.

Alexandre Gazanion