

# ELLE

CAMILLA  
STAR DES  
QUINQUAS

MODE  
LE BLEU  
COULEUR  
DE L'ÉTÉ

BEAUTÉ  
UNE PEAU  
JEUNE  
TOUT  
EN SUITE

MYLÈNE  
FARMER  
IDOLE CHOC

LES SECRETS  
DE LA FRENCH MADONNA

[www.desangeschantes.com](http://www.desangeschantes.com)

HEBDOMADAIRE - 18 AVRIL 2005  
FRANCE METROPOLITAINE 2,30 € - DOM 4,20 € - BR 2,30 €  
DR 4,50 FS 4,4 € - ALG 2,90 DA - AND 2,30 €  
CAN \$ 4,95 D 4 € - ESP 3,50 € - FIN 5 € - GR 2,50 - GR 3,50 €  
IL 4,40 € - ITA 3,30 € - LUX 2,30 € - MEX 40 TL  
NRY 4,20 € - NC 1 000 F - CIP. NL 3,80 € - POLY. FR 1 000 F - CIP.  
PORT ext 3,30 € - TUN 4 DT - USA \$ 4,75

M 01648 - 3094 - F: 2,30 €







# MYLÈNE FARMER

# LA FRENCH MADONNA

Elle est l'artiste française qui vend le plus d'albums. Comme Madonna, elle déchaîne l'amour des foules depuis vingt ans et mêle avec talent le divin et la sexualité, la provocation et la séduction.

Analyse d'une légende par Florence Trédez.

PHOTOS DOMINIQUE ISSERMANN





[www.desangeshantes.com](http://www.desangeshantes.com)





## MYLÈNE FARMER



Dans « Fuck them all » (2005), Mylène rencontre son double.

### SON CLIP DÉCRYPTÉ

« Fuck them all » rassemble en un clip tous les thèmes chers à Mylène Farmer. On y voit la chanteuse sur un cheval, arpenteant une plaine sinistre et découvrant dans une grange son double encagé, puis mort. La première Mylène se saisit d'une épée pour poufendre des épouvantails masqués, inspirés du travail de l'artiste suisse Martial Leiser. Nous avons demandé à Divina Frau-Meigs \*, sociologue, qui apprend à ses étudiants à décoder les vidéos, de l'analyser. « C'est un clip cohérent, avec un écho de ses provocations antérieures. Il pose pour moi la problématique de la femme d'après la libération sexuelle. Mylène y est dans la même

quête que Madonna, en plus subtil. Là où Madonna épouse les causes (sexualité, homosexualité, religion) les unes après les autres, Mylène est dans l'appréhension globale. Ici, l'homme est absent. C'est Mylène qui a le phallus, puisqu'elle a l'épée. Le paysage autour d'elle est désolé, il symbolise l'impossible réconciliation des sexes, la difficulté de l'amour. Elle se tourne donc vers un narcissisme morbide qui conduit à l'élimination de l'une par l'autre, symbolisant le débat intérieur de la psyché féminine. Elle parle ici de la difficulté des femmes à situer leur désir. D'une façon très moderne, puisque Mylène affirme vouloir vivre son désir sans renoncer au grand amour romantique. »

\* Auteur d'un article sur les lolitas dans « Enfants, sexe innocent ? » (Autrement).

Depuis vingt ans, elle intrigue, agace, séduit. Fait se pâmer les foules à ses concerts païens où l'on vénère en chœur une monumentale statue d'Isis, à la fois mère nourricière et déesse des morts. Puis disparaît des années entières, laissant le silence refermer les béantes blessures de l'âme méticuleusement décrites et mises en scène dans ses chansons et dans ses clips. Qui est Mylène Farmer, star féminine française n° 1 ? Du diable, elle a la beauté. Éternellement jeune, éternellement rousse, elle se projette inlassablement dans un univers de conte de fées gothique où,

comme dans son dernier clip, un vol de corbeaux noirs s'élève au-dessus d'un paysage enneigé, où un manteau sombre dissimule la pâleur d'une morte. « Elle joue sur l'opposition pureté/perversion, bien/mal, lui donne un imaginaire qui se perd dans les brumes d'un passé mythique, explique Maryse Vaillant \*, psychologue clinicienne et spécialiste de l'adolescence. Elle ne va pas vers des époques marquées par la raison ou la cité, comme la Révolution, les Grecs ou les Romains. Elle choisit plutôt le XVIII<sup>e</sup> siècle et le libertinage, ou le XIX<sup>e</sup> siècle et la période du dandysme et du romantisme. » Fidèle à son univers très personnel, la « french Madonna » vit dans un espace-temps qui lui est propre, et impose ses règles à un métier qui s'incline devant son succès. Mais quels sont les secrets de Mylène Farmer, idole des ados et star inaccessible, pour durer ? Réponse en trois points.

### LA PROVOCATRICE ROMANTIQUE

« Mylène Farmer et Laurent Boutonnat, son pygmalion et réalisateur de ses clips, sont décadents. Aux États-Unis, ils ne seraient que des artistes gothiques parmi d'autres. Mais Mylène a toujours eu l'intelligence de rester un phénomène franco-français et de ne pas essayer de percer ailleurs, analyse Patrick Eudeline, écrivain et critique rock. Je la crois sincère. On ne peut pas décliner les mêmes thèmes pendant vingt ans sans y croire vraiment. C'est du gothique soft, mais du gothique quand même. » Et on se laisse toujours avoir par son sens inné

\* Auteur de « L'Adolescence au quotidien » (Pocket) et de « Range ta chambre ! » (Flammarion).



« L'Amour-gramme » (1999)

« Je t'aime à mort » (1996)

« L'Instant X » (1995)



de la provocation. Clips censurés, images érotiques, sanglantes, ou paroles explicites : un don pour la subversion qui, dans le petit monde politiquement correct de la variété française, sent le soufre. Le titre de son dernier single, « Fuck them all », autrement dit « Allez tous vous faire foutre », claque comme une gifle à la face de Florent Pagny ou de Pascal Obispo. Son public, composé en majorité de 15-30 ans, qui a rapidement fait disparaître les places pour ses treize concerts à Bercy en janvier 2006, en tout cas, adore. « Ni Dieu, ni maître, ni tabou, ni censure, tel est son credo, explique Maryse Vaillant, qui trouve un écho dans cette tranche d'âge : l'ado a du mal à supporter sa peau, la provocation est sa manière à lui de crier son désespoir. » Aggressive, transgressive, Mylène tranche radicalement avec ses pairs. Et reste fidèle à un continent noir et désolé dont elle semble n'avoir jamais fini d'explorer les contours. « Elle fait œuvre de poète, poursuit la psychologue. Son univers est une exaltation romantico-gothique de l'adolescence. Elle appuie sur des points qui font mal à cette période tourmentée. » En premier lieu, la différence des sexes. La star, selon Maryse Vaillant, joue avec l'androgynie et met le doigt au passage sur le malaise de milliers de jeunes de 15 ans. « A cette période, l'ado est travaillé par la bisexualité. C'est un passage obligé pour tout être humain et un moment trouble, difficile à vivre, qu'il préfère cacher. Il se rend compte aussi qu'il sera toute sa vie assigné à un seul sexe. Mylène met en scène son rêve inaccessible : l'androgynie. C'est la complétude narcissique dont parle Freud, un idéal fondamental de perfection qui contient tout à la fois : le mâle, la femelle, le début, la fin. L'androgynie est immortel. » Il défie les dieux et la mort, qui ne peut l'atteindre puisqu'il échappe à toute contrainte terrestre. « Et on rejoint le thème gothique, cher à Mylène Farmer : gloire à la mort, mourir est grandiose, qui parle forcément à tout ado, explique Maryse Vaillant. Chaque adolescent rêve de mort, et tente d'apprivoiser celui qui deviendra son ennemi toute sa vie : le vieillissement. »

## LA STAR INSAISSISSABLE

Aux dernières Victoires de la musique, elle l'aura encore démontré par a + b. Au moment de venir chercher le trophée décerné à l'artiste interprète féminine des vingt dernières années, il n'y avait personne sur la scène du Zénith. Seulement une photo médiate de la star projetée sur grand écran. Car la stratégie médiatique de Mylène Farmer est le silence. Sa plus criante façon d'être là : l'absence. Une attitude de retrait parisien.



### FARMER FAMILY

Elle est libertine et fait des petits  
AUZÉE

Celle qu'on a longtemps appelée « la fille cachée de Mylène » a quitté le nid d'aigle et vole désormais de ses propres ailes. Elle attend un bébé de Jérémie Chatelain et s'apprête à suivre les traces de son aînée, puisque c'est le très gothique Nicola Sirkis d'Indochine qui lui écrit des chansons.

### MELISSA MARS

Premier indice : son premier single s'appelait « Papa m'aime pas », et faisait penser à « Maman a tort ». Deuxième indice : la lolycéenne mutine s'est muée en une créature démoniaque pour un deuxième album en forme de conte gotho' n'roll. Troisième indice : elle est dans la même maison de disques que Mylène.

### ILONA

« Ce matin j'imagine un pays sans nuages / Où tous les perroquets ne vivent plus en cage. » N°1 du top, la ritournelle techno d'Iлона Мітсекоу, chanteuse de 11 ans, qui avait déjà fredonné des pubs à la télé, évoque l'univers parfois naïf et enfantin de l'interprète de « C'est une belle journée ». Un monde où aucun singe capucin ne vivrait plus en cage...

### MICHAŁ

Il vient de l'Est, là où se sont tournés la plupart des clips enneigés de Mylène. C'est grâce à ses chansons qu'il a appris le français. Son livre préféré ? « Les Liaisons dangereuses ». Enfin, comment oublier l'inoubliable, sa très romantique interprétation d'« Ainsi soit je... » (qui figure sur le premier album du chanteur polonais) à un prime de la Star Ac ? Michał, une créature toute farmerienne.



« Optimistique-moi » (2000).



« Je t'aime mélancolie » (1991).



« XXL » (1999).





sime dans le show-biz français qui en déroute et en dérange plus d'un. Les témoignages concordent : « Mylène, c'est l'exigence à l'américaine, entend-on ici et là. Elle est très méfiante, très secrète, très contrôlée. » Un ancien collaborateur nuance : « Au début de sa carrière, je ne pense pas que cette stratégie était mûrie et réfléchi. Ce repli était d'abord une manière de se protéger de fans envahissants. Et puis, comme l'entourage de Mylène s'est aperçu que faire très peu d'émissions de télé ou de radio ne l'empêchait pas de vendre des disques, voire l'inverse, il a opté pour cette solution qui arrangeait tout le monde. » En choisissant de s'exprimer parcimonieusement dans les médias, l'interprète de « Désenchantée » a ainsi bâti ce dont tout artiste digne de ce nom rêve en secret : une légende. « Elle a le même côté star inaccessible que Madonna, assure Patrick Eudeline. Mais quand on regarde la carrière de Madonna, on trouve pas mal de faux pas, de compromissions, de fiancés douteux. Elle, Mylène, a fait ce qui est le plus dur dans un trajet artistique : elle a su se protéger. » Maryse Vaillant renchérit : « Elle ne se montre qu'en artifice ou dans le lointain, sur

une scène, c'est une stratégie du silence et du mystère assez fabuleuse. Elle a raison de ne pas se mettre en compétition avec les autres lolitas de la chanson qui pourraient lui faire de l'ombre. C'est une femme de show, de spectacle. » Dans l'entourage de la Greta Garbo de la pop française, peu d'informations filtrent, on frôle l'omerta. « Ce n'est pas une omerta imposée par l'artiste, en tout cas, analyse son ancien collaborateur. Plutôt une paranoïa alimentée par son entourage, liée à la pression des enjeux financiers qu'elle représente. Au quotidien, en fait, Laurent Boutonnat est quelqu'un de très accessible, de rigolard, de très bonne compagnie. Un amateur éclairé de livres rares et d'incunables, qui fréquentait la même librairie pour collectionneurs que François Mitterrand. Son amour pour les objets promo "collector" lui vient de là. Mylène est très attentive, perfectionniste, rien ne se passe sans son aval. Elle est terriblement exigeante. »

## PAR-DELÀ LE BIEN ET LES MODES

Naguère, dans les années 80, il y avait Jeanne Mas, Buzy, Corynne Charby, Jackie Quartz, Desireless, etc. Et puis, soudain, plus rien. Les chanteuses disparaissent une à une, mystérieusement absorbées par un quelconque trou noir médiatique, mais pas Mylène. « Elle a été une des rares survivantes, dit Eudeline. Avec Boutonnat, ils se sont donné les moyens de leurs ambitions. » Le règne de la souveraine des ténèbres et de la frénésie se bâtit sur la musique, plutôt électro-pop, sur les mots, voire sur les slogans (« Maman a tort », « Plus grandir », « On est tous des imbéciles »), et sur l'image. Des clips à grand spectacle qui défrayent la chronique et créent le mythe. « Les clips des années 80 copient le cinéma, alors que ceux des années 90 auraient plutôt tendance à s'inspirer de l'art contemporain, explique Jean-Marc Lalanne, critique cinéma. Avec "Thriller", Michael Jackson invente l'excès de durée pour le clip. Mylène Farmer reprend le même procédé dans "Libertine" et "Pourvu qu'elles soient douces", impose alors quelque chose de fort et ne change jamais de cap. Même lorsqu'elle demande à des réalisateurs étrangers et plutôt pointus comme Abel Ferrara, Marcus Nispel, Tony Ching Siu-tung, très réputé à Hong Kong, ou le dernier en date, espagnol, Augustin Villaronga, de travailler avec elle, elle reste hors mode. Mylène Farmer, c'est une alternative au présent. » La force de Mylène est de creuser son sillon, encore et toujours, imperméable aux turbulences saisonnières. Le changement dans la continuité. **ET**

« Avant que l'ombre... », le nouvel album de Mylène Farmer, sort chez Polydor.





MYLÈNE FARMER A BÂTI  
CE DONT TOUT ARTISTE  
DIGNE DE CE NOM REVE EN  
SECRET : UNE LÉGENDE