

Gala

PHOTOS
EXCLUSIVES

**MYLÈNE
FARMER**
CE QU'ELLE N'A
JAMAIS DÉVOILÉ

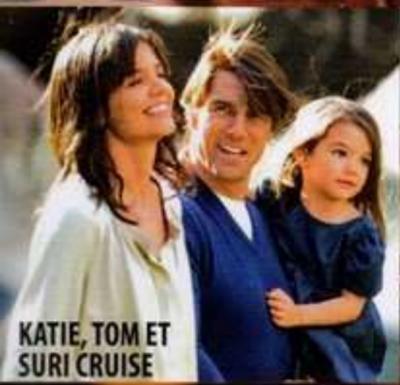
**HOROSCOPE DE
LA RENTRÉE**

RÉUSSITE, TRAVAIL, FORME
PAR SARA SAND

DOCUMENT
DANS L'INTIMITÉ
DE VOS ÉCRIVAINS
PRÉFÉRÉS



JADE & JOY HALLYDAY
QUEL AVENIR
POUR LES BÉBÉS
STARS



KATIE, TOM ET
SURI CRUISE



MADONNA,
MERCY ET DAVID



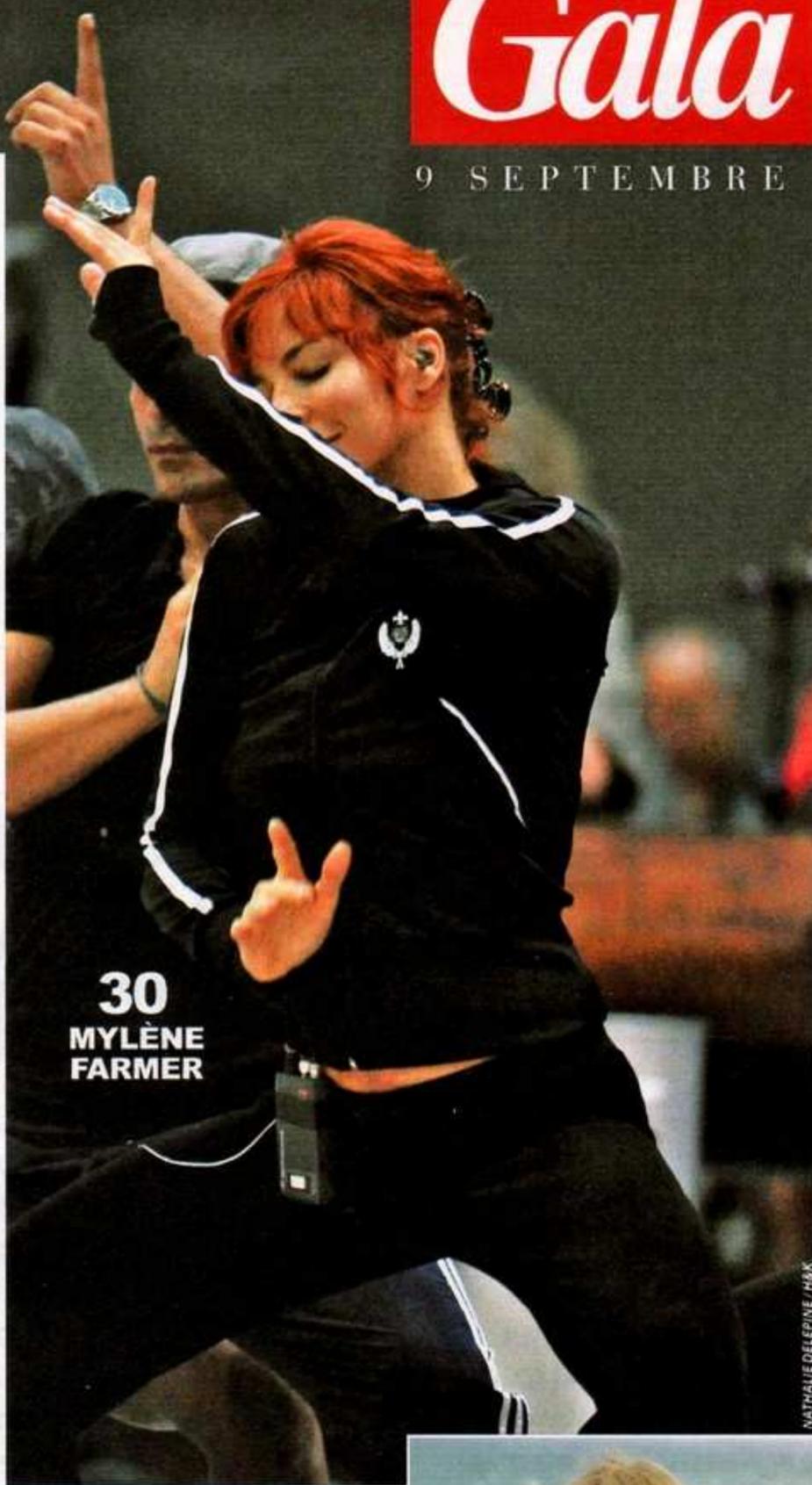
**MODE
BEAUTÉ
PETITS
PRIX**

PAGES POLI

Edito

Les aristostars

Difficile d'échapper à son destin. Jade et Joy Hallyday seront un jour chanteuses ou actrices. Et même si elles ne font pas la carrière de leur rocker de père, il y a fort à parier qu'un producteur leur proposera de graver leurs voix sur un disque. Scandaleux ? Franchement non ! Grandir dans un environnement artistique donne inévitablement des idées. Ces bébés stars auront été à bonne école. Cela n'étonne d'ailleurs personne quand le fils d'un notaire ou d'un boulanger reprend lui aussi l'entreprise familiale. Il est de bon ton de fustiger cette aristocratie-paillettes composée d'enfants de stars. Tous pistonnés ? Peut-être. Tous favorisés ? Là encore, franchement non ! Ils attireront plus facilement le regard des médias, mais ils devront travailler dix fois plus que les autres, car la critique ne les loupera jamais. Quel avenir pour les bébés stars ? La réponse variera donc en fonction du courage et de l'abnégation des « bien-nés ».



30
MYLÈNE FARMER

NATHALIE DELEPINE / H&K

MATTHIAS GURTLER
RÉDACTEUR EN CHEF

Matthias Gurtler



EVA HABERLE

60

MODE
Tous les points forts de l'automne.



JOHN LANDER



78
BEAUTÉ
Sasha Pivovarova se dévoile.

MARK SEGAL POUR BIOTHERM

Gala et le collier Berenice
SONT EN VENTE ACTUELLEMENT AU PRIX TOTAL DE 6,95€

Madeleine : encart 4 pages jeté à l'intérieur.
National. Abonnés inclus. Livros : encart 20 pages jeté sur 4^e de couverture, sous blister.
Gala et le collier Berenice sont en vente actuellement au prix total de 6,95 €. Vous pouvez vous procurer le collier seul sur le site de Gala (shop.gala.fr) au prix de 17,95 € frais de port inclus jusqu'au 27 nov. 2009. Les abonnés bénéficient d'un tarif préférentiel de 4,75 €. Cette offre est valable dans la limite des stocks disponibles.

CRÉDITS PHOTOS DE COUVERTURE :
JADE ET JOY : JACOVIDES-MOREAU / ANGELI ;
JOHNNY HALLYDAY : JACOVIDES-MOREAU / ANGELI ;



46
DOCUMENT
Des écrivains bien

Sommaire

ACTUALITÉS

- 10 FLASH EXPRESS**
Les 10 infos de la semaine
- 20 Flash Mode**
- 22 Suri, Jade, René Charles...**
Les celebrity kids face à leur destin
- 28 Michael Jackson**
L'ultime cérémonie
- 30 Mylène Farmer**
Dans les coulisses de son show-événement
- 36 Nikos Aliagas**
L'animateur au saut du lit
- 38 Lindsay Lohan, Katie Price, Kristin Cavallari, Tamara Beckwith...**
Pleins phares sur les plus célèbres inconnues
- 40 Robin Williams**
« Je suis heureux d'être encore en vie »
- 42 Sylvie Vartan**
« Carla et moi chantons la langue de l'amour »

DOCUMENT

- 46 Frédéric Beigbeder, Jean-Christophe Grangé, Bernard Werber...**
Nos écrivains préférés surpris en pleine inspiration

SPÉCIAL HOROSCOPE

- 52** Une rentrée sous le signe de la réussite

MODE

- 59 Gala Look**
- 60** A silhouette mini, miniprix
- 68** La leçon de glamour de Scarlett Johansson
- 72 Vitrine**
- 76** Comme les VIP, recyclez votre garde-robe

BEAUTÉ

- 78** Sasha Pivovarova, le top venu du froid
- 82** A chaque marque son égérie
- 84** Le make-up anticrise
- 86 News Beauté**

VOYAGES

- 88** Echappées belles en Picardie

CUISINE

- 92** Le meilleur du coing

CULTURE

- 96** Rencontre avec Julia Migenes

RUBRIQUES

- 6** Le (D)bloc-notes d'Ariel Wizman
- 98** Culture buzz
- 101** Cahier jeux
- 106** Les nuits de Gala
- 108** Les pieds dans le caviar
- 110** Chuchotements
- 112** Horoscope



PHOTOS: NATHALIE DELEPINE / H&K

DANS LES COULISSES DE SON SHOW

Répétition avec les dix danseurs de sa troupe. La plupart des chorégraphies ont été créées par la chanteuse et Christophe Danchaud, l'un de ses danseurs il y a vingt ans. Ci-dessous, avec Thierry Suc, son manager.

ÉVÉNEMENT



LA FACE CACHÉE DE

Mylène

FARBIER

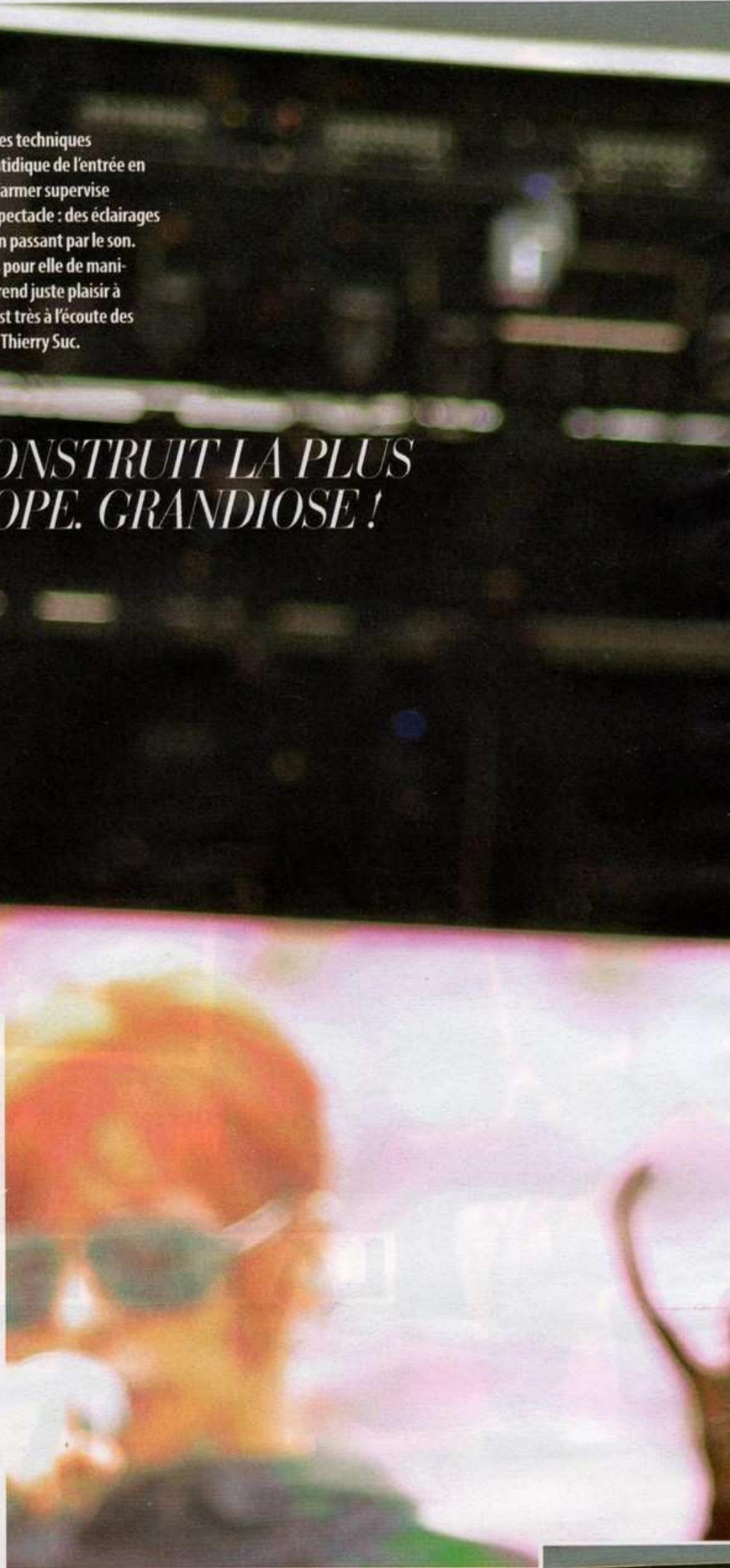


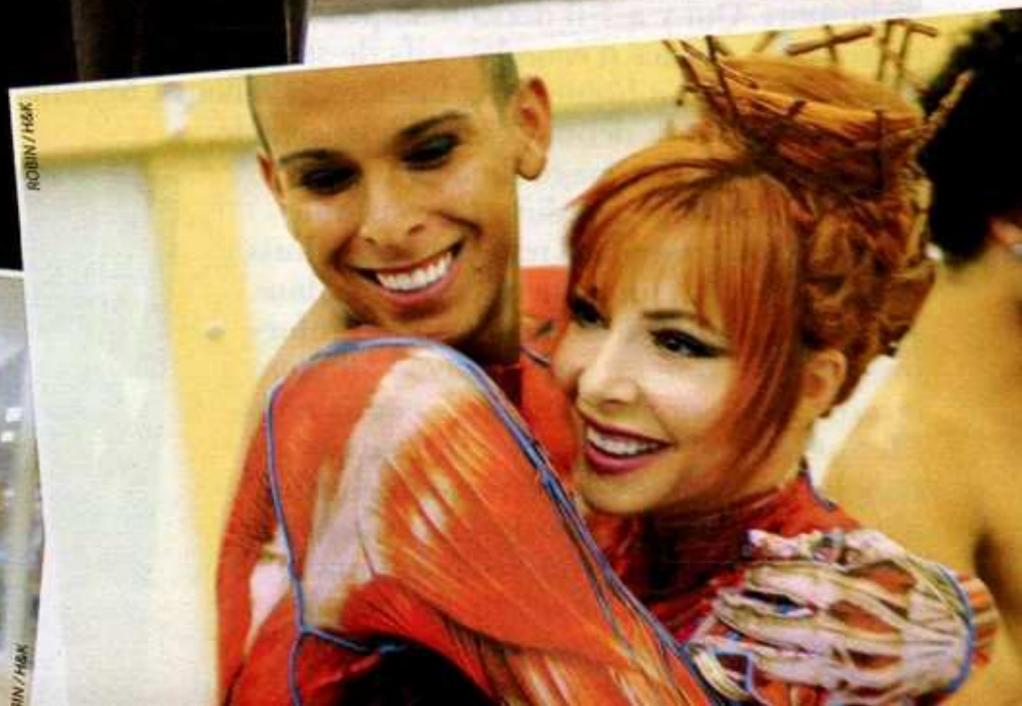
Derniers réglages techniques avant l'heure fatidique de l'entrée en scène. Mylène Farmer supervise l'ensemble du spectacle : des éclairages aux costumes en passant par le son. « Il ne s'agit pas pour elle de manipulation. Elle prend juste plaisir à travailler. Elle est très à l'écoute des autres », confie Thierry Suc.

POUR MYLÈNE, ON A CONSTRUIT LA PLUS GRANDE SCÈNE D'EUROPE. GRANDIOSE !

En jogging gris ou noir, la flamboyante rousse répète une chorégraphie, serre dans ses bras un de ses danseurs, rie aux éclats avec son manager et ami Thierry Suc. Mylène serait-elle heureuse ? Jamais la Divine chanteuse qui, selon le témoignage de nombreux photographes, met un soin quasi maniaque à choisir ses clichés, n'avait accepté qu'on la capte dans des moments aussi intimes. Thierry Suc nous confie : « Elle a vu les photos, elle les aime et voilà, elle n'a rien à cacher. Je peux vous assurer, moi qui la suis depuis vingt ans, que Mylène est plus heureuse et épanouie que jamais. Vous savez, avec son équipe, elle vit, elle mange, elle rit. Mylène est quelqu'un de très à l'écoute, très sensible. Elle n'est pas emmurée, comme certains le pensent. » Et en suivant ses répétitions à Genève qui inaugure sa série de cinq concerts en stade (dont le 11 et le 12 septembre au Stade de France), on la découvre effectivement d'humeur joueuse. Mais le 4 septembre, quand on se retrouve dans les backstages du Stade de Genève, la tension monte.

Surveillé par des gardes-cerbères, le parcours s'avère labyrinthique. Dans l'enfilade des loges, on lit les noms d'Yvan Cassar, pianiste et directeur musical du spectacle, Laurent Boutonnat, le parolier, conseiller, mentor de la première heure, mais aucun fil d'Ariane ne nous mène à la loge de Mylène. On sait qu'elle a pour habitude de la décorer de lys blancs, ses fleurs préférées, qu'elle y allume peut-être une bougie, que des nounours de fans veillent sur une étagère. Là, elle y est seule, recluse. Même Thierry Suc, son manager, se fait discret : ➤





ROBIN / H&K

ROBIN / H&K

ELLE A BESOIN D'ÊTRE, SEULE UNE HEURE AVANT SON ENTRÉE EN SCÈNE

« Au moment où elle rentre sur scène, je ne suis jamais là. Il faut impérativement qu'elle reste une heure seule avant son entrée. Si nous avons pris du retard, la maquilleuse et le coiffeur doivent se dépêcher pour respecter ce timing. Ce soir, oui, elle a particulièrement peur, elle ne parle pas à grand monde, elle est concentrée. » Les fans, qui se sont arrachés en moins de trois heures les billets pour deux concerts au Stade de France, dix-huit mois avant l'événement – un record historique –, sont fébriles. Mylène aussi. « L'immense bonheur que le public m'a procuré en se manifestant de cette manière m'a d'abord fait verser quelques larmes et s'est bientôt transformé en une angoisse terrible ! Peur de décevoir. [...] Pourvu que mon cœur ne lâche pas ! », comme le confessait Mylène elle-même dans le magazine *Têtu* en septembre 2008. Les chiffres ont effectivement de quoi faire battre son cœur : 250 000 spectateurs en cinq stades, 62 camions sur la route, des grues qui élèvent des charges de 40 tonnes, 700 m² d'écrans et surtout la plus grande scène jamais faite en Europe, 64 mètres d'ouverture, recouverte entièrement en cas d'intempéries (même celle de Madonna était plus petite...).

Pour supporter ce choc sismique, Mylène Farmer, qui n'est pas sportive en temps normal, a suivi un entraînement de haut niveau avec son coach, Hervé Lewis, à raison de deux à trois heures par jour de musculation, footing et séance de combat. « Il faut qu'elle soit vraiment en forme pour maîtriser son souffle. C'est très difficile de danser et chanter en même temps. Et contrairement à ce que peuvent penser certains journalistes, elle ne chante pas en play-back », précise Thierry Suc. Du haut de son mètre soixante-six (pour quarante-neuf kilos), Mylène Farmer aime se frotter aux défis impossibles, aux espaces insur-

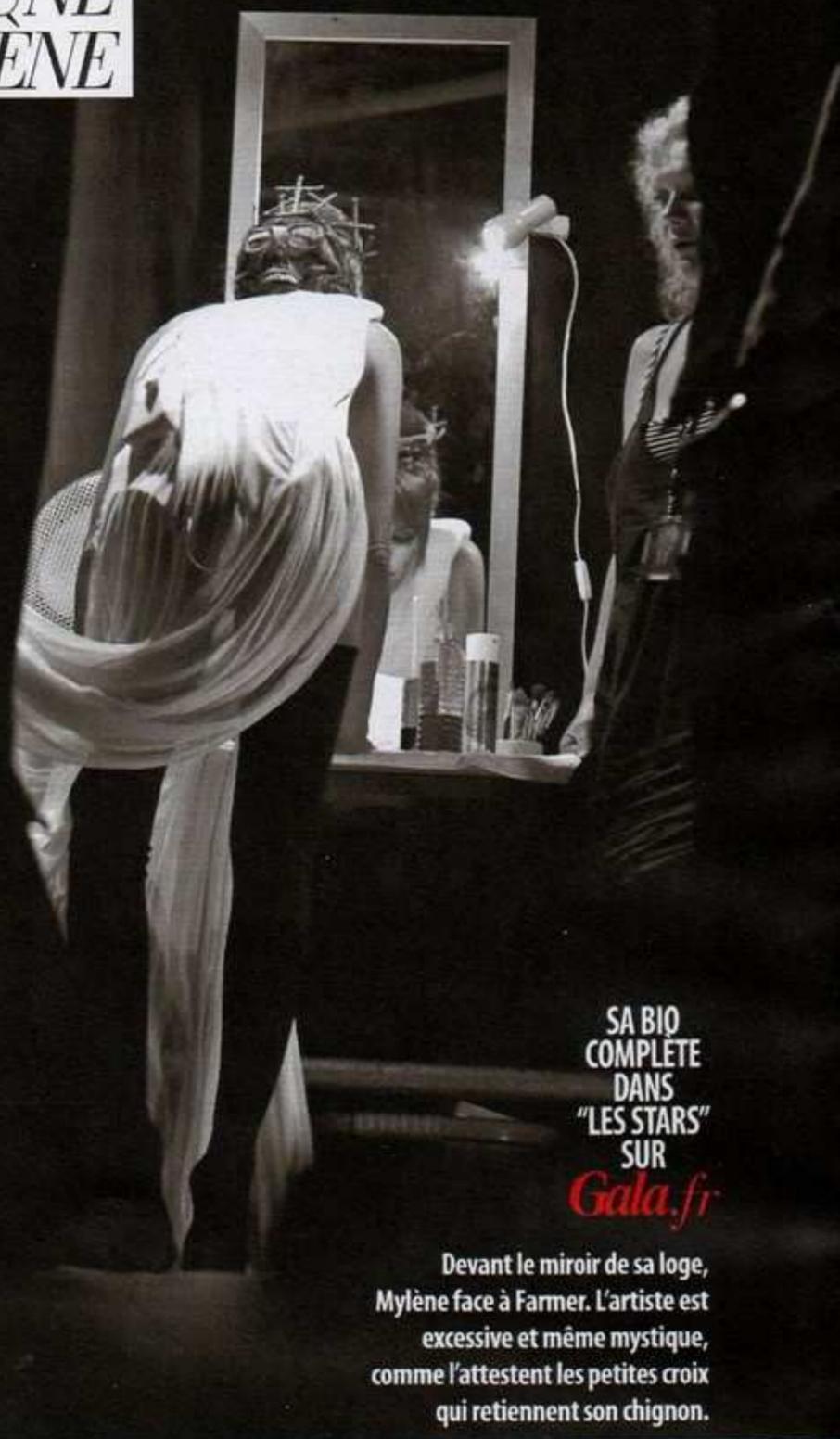
SON PROCHAIN DÉFI : ELLE SERA L'HÉROÏNE D'UN FILM PRODUIT PAR LUC BESSON

montables. Du mal absolu à l'angélisme parfait, de l'angoisse abyssale au bonheur total, de l'infiniment grand à l'infiniment petit, c'est son secret de création. D'ailleurs, son spectacle s'ouvre par un plan étonnant et interminable sur son œil, référence élitiste au *Chien Andalou* de Buñuel. Ils sont presque 30 000 spectateurs, mais c'est elle qui les dévore des yeux. Et rien n'échappe à l'artiste Farmer en coulisses comme sur scène. Ce n'est pas un hasard si elle a choisi pour nom de scène Farmer, du nom de l'actrice des années trente Frances Farmer, considérée comme aliénée et lobotomisée. Depuis ses premiers spectacles, Mylène ouvre les portes interdites : celles des cimetières, du temple d'Isis et, dans ce dernier spectacle, les portes ultimes, celles de la mort. Qui y a-t-il derrière la peau, la chair, les os, derrière les statues d'écorchés vifs de son scénographe Mark Fisher ? La lumière. Sa lumière. D'ailleurs, Mylène Farmer sourit, du début à la fin du spectacle, et disparaît dans l'image finale, presque christique, comme irradiée. Un véritable tour de force quand on repense aux débuts de la chanteuse, totalement empêtrée dans son corps, dissimulée dans des jupes informes. Jérôme Dahan, qui a cosigné *Maman a tort* avec Laurent Boutonnat, confie dans *Platine*, en 1994 : « On devait, Laurent et moi, lui apprendre les chorégraphies. Elle n'avait pas du tout de vision, de conscience de son corps. » En 2009, vingt ans après ses débuts, elle ose l'académique de danseuse d'« écorchée vive » dessiné par Jean-Paul Gaultier, un costume-étendard translucide qui

signifie sa victoire : Mylène n'a plus de corps, elle est une âme qui danse. C'est ce parcours initiatique, cette mise en scène symbolique, qui a finalement permis à la chanteuse de ne jamais perdre son public. Ce ne sont pas seulement des chansons qu'elle offre à entendre mais aussi une histoire qu'elle offre à lire, avec tout le mystère, le suspens que cela implique. Mais alors, quelle sera la prochaine étape ? Comment faire plus grand qu'un Stade de France, plus fort que la lumière divine ? A peu près à la moitié du spectacle, après s'être livrée en interprétant un répertoire plus intime, s'être interrompue en larmes parfois, Mylène tourne le dos au public et s'éloigne, lentement, très lentement. Sa traversée, qui dure plusieurs minutes, dans une robe blanche immaculée soulevée par la brise, est totalement troublante et audacieuse dans l'immensité du stade. Et son corps disparaît, englouti par le décor, un décor écran. Jamais spectacle de Mylène Farmer n'aura été aussi cinématographique résonnant comme un clap de fin. On sait que le scénario du film *Tess*, adapté du roman fantastique *L'ombre des autres*, de Nathalie Rheims – sa meilleure amie –, produit par Luc Besson et réalisé par Bruno Aveillan, dont Mylène jouera le premier rôle, sera bientôt tourné. Le prochain voyage de Mylène Farmer sera sur écran XXL. Sans contrefaçon. ■

EMMANUELLE PAVON-DUFAURE

PHOTOS : NATALIE DELEPINE / H&K



SA BIO COMPLETE
DANS
"LES STARS"
SUR
Gala.fr

Devant le miroir de sa loge, Mylène face à Farmer. L'artiste est excessive et même mystique, comme l'attestent les petites croix qui retiennent son chignon.

