

PARIS
MATCH

**KENNEDY POUR LA PREMIÈRE FOIS,
SES GARDES DU CORPS RACONTENT DALLAS**

RIO
LA CHASSE
AUX DEALERS

L'EURO EN DANGER
La menace qui mobilise
Bruxelles

JUSTIN BIEBER
STAR PLANÉTAIRE
DES ADOS

Mylène
Farmer
EN TOUTE INTIMITÉ

DES PHOTOS AUDACIEUSES
UN ENTRETIEN CONFESSION
AVEC NATHALIE RHEIMS

Noël
DÎNER DE FÊTE
LES RECETTES DE
JULIE ANDRIEU

M 02533 - 2011 - P. 2,40 €



l'actualité

BRÉSIL

LA CHASSE AUX DEALERS EST OUVERTE 80

Alors qu'une jeune Française a été arrêtée en possession de 9 kilos de cocaïne à São Paulo, pour préparer le prochain mondial de foot et les JO, le gouvernement fait le ménage à Rio
Par Delphine Byrka

L'EURO JOUE SA SURVIE 88

A Bruxelles, les ministres de l'Union se transforment en pompiers
Par Marie-Pierre Gröndahl
Les jeunes diplômés irlandais retrouvent le réflexe de leurs aînés. Partir. Loin. Comme au XIX^e siècle à cause des famines
De notre envoyée spéciale Anne-Sophie Lechevallier

PICASSO, LE TRÉSOR OUBLIÉ 94

Depuis quarante ans, Pierre Le Guennec, artisan dans la propriété du peintre, possédait des dessins dont lui aurait fait cadeau le maître
Par Danièle Georget et Ghislaine Ribeyre

MYLÈNE FARMER : L'IMPORTANT, C'EST D'AIMER 98

Mystérieuse, elle craint le regard des autres mais, pour la sortie de son album « Bleu noir », elle s'est confiée à nous
Un entretien avec Nathalie Rheims

TÉLÉTHON : POUR MAXENCE ET POUR L'ESPOIR 106

Un an après la polémique, la plus populaire des émissions télé pour la recherche poursuit le combat
Par Isabelle Léouffre

DANS LA PEAU DE KATE MIDDLETON 110

Coiffée et habillée comme la future princesse, notre reporter a passé deux jours à Londres en pleine katemania
De notre envoyée très spéciale Caroline Fontaine

LA DESCENTE AUX ENFERS DE TANJA 114

La jeune Hollandaise avait rejoint les Farc en Colombie. Aujourd'hui, sa sœur veut la convaincre de se rendre
De notre envoyé spécial Michel Peyrard

NATHALIE BAYE, UNE VRAIE FEMME 122

Interview Ghislain Loustalot

L'ALCHIMISTE QUI TRANSFORME LA NACRE EN OR 126

Depuis trente ans, Jacques Branellec traque aux Philippines le secret de la plus précieuse des perles
De notre envoyé spécial Sébastien Farcis

JUSTIN BIEBER, LE PETIT PRINCE DE LA POP 134

Par Elisabeth Philippe



La reine de la pop française sans contrefaçon

internet



HAÏTI AU CŒUR par Olivier Laban-Mattei
Retrouvez les photos bouleversantes du lauréat du Grand Prix Paris Match 2010 sur Port-au-Prince après le séisme.


Retrouvez sur parismatch.com l'émission "MATCH +", avec les témoins de l'actualité.

Et tous les samedis sur **RFM** à 9 heures dans "LA MINUTE MATCH +"

LABONNEMENT www.parismatchabo.com

Crédits photo : P.7 à 9 : H. Fanthomme, DR. P.10 : J. Foley/Opale, DR. P.12 : DR. P.14 : Ph. Petit, DR. P.16 : Canal +, H. Giri/Canal+. P.18 : DR, The Sun, M. Lagos/Cid. P. 22 : H. Fanthomme. P. 24 : Ph. Plisson, J. Faisimagne. P. 26 : Rue des Archives, Izis, Roger-Viollet, H. Fanthomme. P. 28 : Ph. Poupin, Soprintendeza Esae Di Parma e Piacenza, Royal Academy of Arts. P. 30 : Coll. particulière, The Bridgeman Art Library, National Museum Stockholm, P. Poupin. P. 32 : E. Dagnino/2e Bureau, DR. P. 34 : DR, E. Manciuca. P. 36 : Cou.A.Putman. P. 38 : B. Giroudon, DR. P. 40 : D. Pallages, DR. P. 42 : M. Dortomb, KCS, DR. P. 44 : R. Lugassy, Visual, G. de Moustier. P. 48 : Kasia. P. 50 : Picot/Stills/Eyedeia, P. Hinous/Rapho, E. Robert. P. 52 : C. Azoulay, G. Gery, J.-C. Deutsch, N. Reynard. P. 54 : Po Deschamps/Vu, Musée Carnavalet/Roger-Viollet, H. Naudeix/Aristeas. P. 56 : E. Weber, J. Cleveland/IA, A. Perlstein, Actuel. P. 58 : C. Ruoso, M. Fraile, M. Gautier, C. Bailly. P. 60 et 62 : K. Lagerfeld/Pirelli. P. 65 : B. Rindoff-Petroff/Angeli. P. 66 : B. Rindoff-Petroff/Angeli, Nunnsyndication/News Pictures, Dufour. P. 68 : M. Strohane/Universal Studio Via Getty/AFP, DR, Starface, Sipa. P.73 à 76 : C. Stoughton/White House, A. Zapruder, J. F. Kennedy Library and Museum/Boston, D. Heikes/Dallas Times Herald Collection, J. Alpeyrie, DR. P. 80 et 81 : Th. Cardoso/AFP. P. 82 et 83 : S. Izquierdo/AP/Sipa, F. Dana/AP/Sipa. P. 84 et 85 : S. Izquierdo/AP/Sipa, A. Scoza/AFP. P. 86 et 87 : DR, F. Bizerra Jr./EPA/MaxPPP. P. P. 88 à 91 : DR. P. 92 et 93 : B. Gysembergh. P. 94 et 95 : AP/Sipa, V. Hache/AFP. P. 96 et 97 : AP/Sipa. P. 98 à 105 : N. Delépine. P. 106 à 109 : Th. Esch. P. 110 et 111 : Sipa, J. Lange. P. 112 et 113 : J. Lange, Nunnsyndication/News Pictures, Angeli. P. 114 et 115 : A. Vega. P. 116 et 117 : J. Enrique Botero. P. 118 et 121 : A. Vega, J. Enrique Botero. P. 122 à 125 : C. Bellaïche/H&K. P. 126 à 133 : P. Aventurier/Reportage by Getty Images. P. 134 à 137 : R. Caplin. P. 138 à 154 : DR, AFP, Sipa, Kasia, MaxPPP, T. Esch, IP3, Ph. Petit, Rea, Andia. P. 156 : L. Gallifet. P. 158 : E. Bonnet, DR, BSIP. P. 160 à 168 : J.-M. Del Moral. P. 172 : Th. Esch. P. 174 : Th. Esch, H. Fanthomme. P. 176 à 180 : H. Fanthomme. P. 186 : Ph. Acher. P. 188 : J. Badura/Trunk Archive/Photo Senso. P. 190 : J. Robert. P. 192 : C. Choulot, L. Lacoste. P. 200 : C. Azoulay, DR. P. 202 : J.-R. Roustau/Rue des Archives.





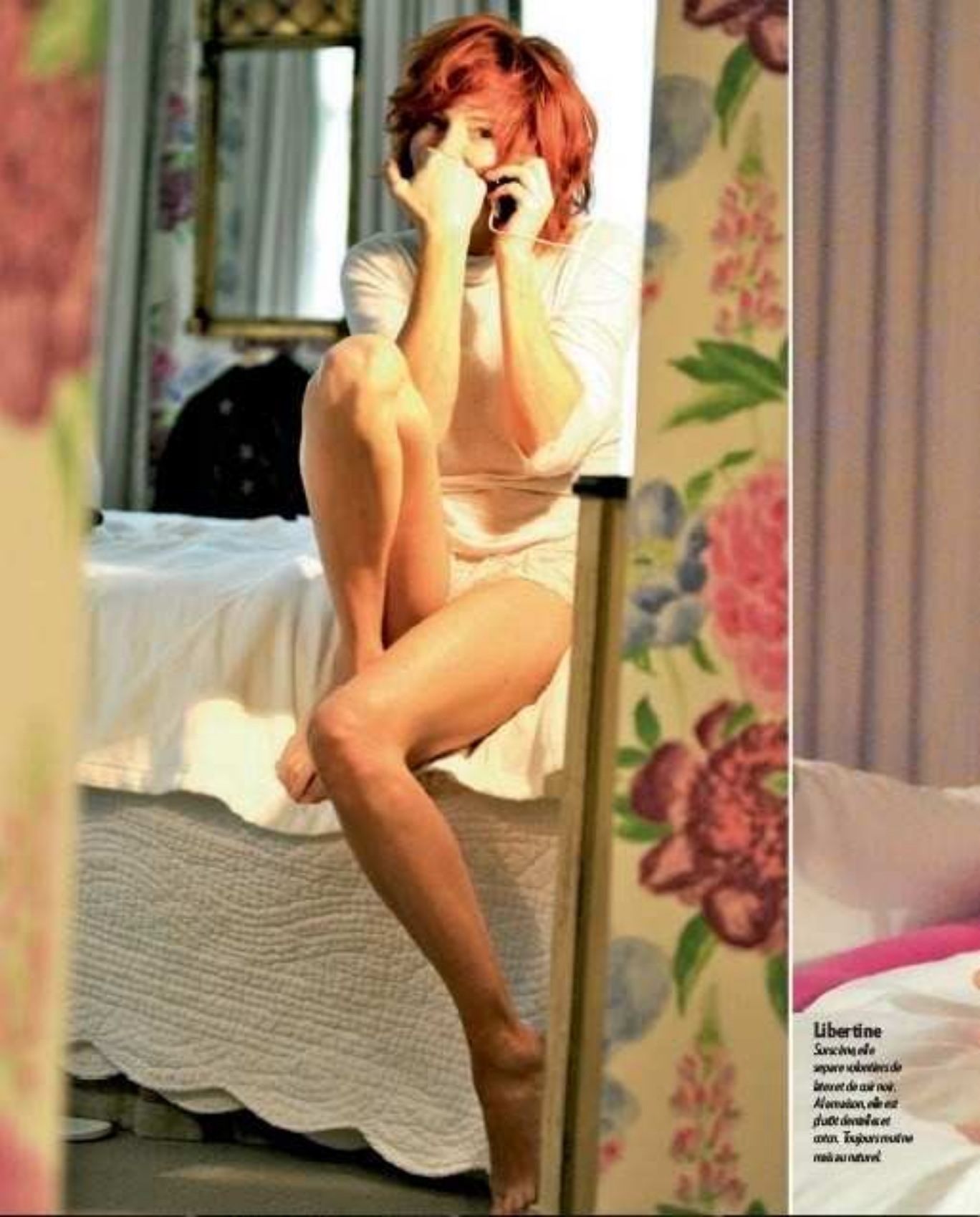
**MYSTÉRIEUSE, ELLE
CRAINT LE DÉSIR DES
AUTRES MAIS, POUR
LA SORTIE DE « BLEU NOIR »,
MYLÈNE FARMER S'EST
CONFIÉE À NATHALIE RHEIMS**

*Un cheveux incendiaire et un regard
froide. C'est le paradoxe Farmer, une artiste forte
et fragile à la fois, impénétrable aux effets de
mode mais toujours dans l'air du temps.*

PHOTOS NATHALIE DELÉPINE

Les yeux dans les yeux, la reine de la pop made in France tombe le masque. Pour son huitième album qui sort le 6 décembre, elle s'est entourée de Moby, du groupe Archive et de Red One, l'auteur de tubes planétaires de la très déjantée Lady Gaga. La solitaire aime la confusion des genres : elle peut aussi bien chanter avec Ben Harper qu'avec Line Renaud, et se veut indomable. Depuis vingt-cinq ans, elle suit son instinct. Aujourd'hui, il lui donne également des envies de cinéma. Mylène rêve de jouer dans « L'ombre des autres », un projet de film d'après le roman de son amie Nathalie Rheims. Face à elle, comme Baudelaire dont elle a chanté les vers, elle met son cœur à nu. Confession sans contrefaçon.

Mylène
L'IMPORTANT, C'EST D'AIMER



Libertine

*Suscita en
separa volentes de
l'erot de cuir noir.
Alernativ, ele es
plut devalsa et
cota. Injouis rivine
mai au naturel.*



Loain de son image de poupée gothique, cette femme libre et secrète s'amuse des clichés qu'elle engendre. Mylène Farmer n'aime pas se sentir toisée, dévisagée, mais elle s'épanouit sous les regards bienveillants. « Si c'est par la personne "dûe", ou par des milliers de gens sur une scène », confie-t-elle, elle veut bien se sentir déshabillée. Ses textes et ses vidéos sont parfois sulfureux, voire érotiques, parce que, comme beaucoup de timides, elle a besoin de provoquer. Dans la vie, elle est d'une pudeur extrême, détestant étaler ses sentiments, ses doutes et ses passions. Elle ne se confie vraiment que dans ses chansons : « Mes textes sont toujours intimement liés à ce qui se passe dans ma vie au moment où je les écris. »

« MA SEULE CERTITUDE, C'EST QUE LE REGARD DE L'ÊTRE AIMÉ AGIT COMME UN BAUME ENCHANTEUR. »

Mylène

“DÉPASSER MES PEURS, LES SURMONTER, N'EN ÊTRE PLUS L'OTAGE, C'EST D'UNE VIOLENCE INOUIË”

UN ENTRETIEN AVEC MATHALIE RHEIMS

Paris Match. Tu n'as jamais été aussi belle et épanouie. As-tu des secrets de beauté ?

Mylène Farmer. La seule chose importante est d'aimer et d'être aimé. C'est lui en la seule certitude que j'ai aujourd'hui. Et la beauté dépend du regard que l'on pose sur les gens. Quand ce regard est celui de l'être aimé ou tout simplement celui de la bienveillance, il agit comme un baume enchanté. La chance qui m'est donnée de vivre en harmonie avec ce que je fais est alors mon secret de beauté, c'est un lien fragile que je m'efforce à la fois de remettre en cause et de protéger.

Qu'es-tu capable de faire aujourd'hui et que tu n'aurais pas pu faire hier ?

Affronter des regards quand jentre dans un lieu public sans vouloir fuir l'endroit dans la fraction de seconde. Souffrir d'un manque de confiance en soi, d'une timidité qui vous fait parfois passer pour quelqu'un de distant, de froid, n'est pas un atout majeur pour faire un métier public. Pourtant, depuis longtemps déjà, je n'ai eu d'autre choix que de dépasser mes peurs, les surmonter, n'en être pas – ou plus – l'otage. Quand j'y pense, c'est d'une violence inouïe de dépasser ce handicap... Seules les personnes qui sont de vraies timides peuvent comprendre ce par quoi l'on passe pour y parvenir.

“Bleu noir” est le premier album que tu fais sans Laurent Boutonnat.

Pourquoi es-tu éloignée de lui ?

Je ne me suis en aucun cas éloignée de lui. Après la tournée et les concerts au Stade de France, il s'opère une éffrayante descente aux enfers malgré le succès, un vide et décalé, un manque. Vous recevez tant d'amour, de vibrations, autant de sensations qui vous donnent l'envie... d'écrire. Laurent a tout à fait compris mon besoin de créer. C'est aussi ça,

la complicité. Nous nous retrouvons pour le prochain album.

As-tu conscience que cet album est plus sombre que les précédents ?

Non... pas vraiment... Cet album, comme son titre, “Bleu noir”, l'indique, passe de la lumière au sombre puis à l'obscurité. Ou l'inverse, je ne sais plus.

On te dit solitaire, voire reclus.

Travailler avec une nouvelle équipe fut-il un travail compliqué ?

Je m'adapte à de nouvelles manières de travailler si tant est que l'on respecte ma “bulle”, mes silences, autant que je respecte moi-même l'autre. Je suis quelqu'un de solitaire. Mais j'ai aussi un grand

“ QUAND J'ÉTOUFFE, JE PRENDS UN AVION ET VAIS VOIR D'AUTRES CIEUX ”

besoin de l'autre et je refuse le terme “reclus”. Quand j'étoffe, je prends un train, un avion, et vais voir d'autres lieux... C'est une liberté, une chance inestimable de pouvoir voyager quand j'en ressens le désir ou la nécessité. Face à un paysage de neige, je suis émue. J'ai grandi au Canada, je suis certaine que cette attirance pour les paysages immaculés vient de là-bas. Le grand froid a un parfum très particulier, un son qui lui est propre. J'ai retrouvé cette même émotion quand je suis allée en Russie découvrir Saint-Petersbourg, en plein hiver. Au bord de la Neva, ses canaux gelés... on guette Catherine II de Russie...

D'autres endroits que tu aimes ?

La Corse est mon refuge. Le jour venu, la tentation pourrait être la Toscane. M'apaiser devant des collines d'oliviers et de vignes...

Tes biographes écrivent les mêmes clichés sur toi. Qu'es-tu à cacher ?

Je n'ai pas de biographe, c'est certainement pourquoi ce sont les mêmes clichés.

Dans ce qui a été écrit à propos de toi, qu'est-ce qui t'a fait le plus sourire ?

J'ai entendu parler de haine de jus de tomate, qui m'aurait conduit à une “phobie attractive” du sang, et de lit-cercueil... Je crois que tous les fantasmes me font sourire quand il ne s'agit pas de mes proches ou de ma vie privée. Pourtant, quand on me rapporte les médisances d'un amateur de jeu télévisé, quant à mon prétendu play-back sur scène, je finis par me demander si je ne préfère pas l'histoire tout aussi fautive du jus de tomate. C'est impressionnant de voir à quel point certaines personnes se sentent

grandies en dénigrant, en tentant de blesser... Il s'agit bien souvent de gens qui rêveraient d'une vie médiatique. En core

faudrait-il en être à la hauteur. Je crois à la vertu de la décence. La critique est nécessaire, la grossièreté, inutile. **Es-tu obsédée par l'idée de laisser une trace de toi après ta mort ?**

Obsédée, non. Le moment présent m'importe. Laisser une trace... dans le cœur de quelques personnes, j'espère que oui.

Qu'il n'aimais-tu que l'on dise de toi ?

“C'était une grande astronaute.” **Quel regard portes-tu sur la variété française ? Ya-t-il des artistes qui t'intéressent ?**

J'ai découvert Stromae, ce jeune artiste vraiment original. J'aime beaucoup son titre “Aloes on dans e”, sa silhouette, son phrasé et son timbre de voix si particuliers. Il dit des choses graves sur un ton léger.

Pourquoi as-tu enregistré un duo avec Line Renaud ?

Je l'ai rencontrée lors d'un dîner et, comme chacun semble le dire, quand on croise le regard bleu de Line... une magie s'opère. C'est une femme belle, décalée et charmante. Je suis instinctive, le désir l'emporte

dans ces moments-là. Son énergie vitale est impressionnante. Mais c'est aussi à quelqu'un qui doute, c'est imperceptible mais touchant.

Tu navigues continuellement entre Eros et Thanatos. L'amour et la mort sont-ils tes deux seules sources d'inspiration?

Il y a aussi la solitude. L'isolement. J'ai essayé la joie de vivre, mais ça n'a pas marché!

La politique t'intéresse-t-elle? As-tu de l'estime pour ceux qui nous gouvernent?

J'ai de l'estime pour le courage de tous ceux qui acceptent cette lourde responsabilité sans abuser de leur pouvoir.

Quelle est ton image idéale du couple?

Simone de Beauvoir et Jean-Paul Sartre: l'intelligence complice. **Comment t'imagines-tu dans dix ans?**

Allez...

Tu dernière tournée a été un triomphe, envisages-tu de remonter sur scène?

Oui... au moins une dernière fois!

Pourrais-tu renoncer un jour à la chanson? A la scène?

Comment renoncer à ce et ceux qu'on aime? Mais je vais devoir apprendre...

Lors de tes concerts, tu attaches une importance particulière aux créateurs de mode: recherches-tu de nouveaux talents, de nouvelles marques, de nouvelles inspirations?

Quand il s'agit de préparer un spectacle, oui. Ce choix est toujours délicat. Il ne suffit pas de faire du "couture", ce n'est pas un défilé de mode. Le créateur doit être aussi capable de transposer les costumes pour une scène, qui devront s'intégrer aussi à un décor, à des lumières, à un univers afin de rendre le tout homogène. Il faut rencontrer alors des stylistes inspirés et qui acceptent de se fondre dans l'univers de l'artiste, afin que celui-ci ne disparaisse pas derrière le costume, justement, mais se sente comme dans un écrin... Je ne suis pas certaine que tous les créateurs de mode en soient capables, il faut beaucoup d'humilité... ■

• *«Bénoir»* (Polyde/Universal).



Le rouge et le noir

Silhouette parfaite, allure sophistiquée: les créateurs les plus pointus, Thierry Mugler, Paco Rabanne, Frank Sorbier et Jean Paul Gaultier, ont dressé ses costumes de scène.

A fleur de peau

*Russe au bain... à la manière
de Dupas. Mylène et
sa sœur font sous toutes
ses formes, avec un intérêt
particulier pour l'art
contemporain dédié aux
côtés de Claude Bré.*



Mylène en 10 questions

“MON IDÉAL MASCULIN ? JEAN ROCHEFORT”

1 Ton livre de chevet ?

Tous les livres de Stefan Zweig... le dernier lu étant "La guérison par l'esprit", une réflexion sur les pouvoirs de l'esprit et le besoin vital de croire. C'est passionnant.

2 Ton film culte ?

Choix difficile... il y en a plus d'un... mais je vais choisir "L'important c'est d'aimer", d'Andrzej Zulawski. C'est sans doute un des films qui m'ont le plus touché. Romy Schneider y est magnifique, sans fard, fragile, tragique.

3 Ton personnage préféré de l'Histoire ?

Padre Pio, un moine capucin qui a eu une vie extraordinaire. Il me fascine. Il a été canonisé en 2002, je crois... Durant sa vie, il a reçu les stigmates de la Passion du Christ, a dû affronter le diable... Ça me renvoie à quelque chose de profond chez moi : l'ineffable, qui me bouleverse.

4 Une émission de télé que tu ne rates pas ?

"Un jour, un destin" parce que j'aime les histoires vraies, les biographies, les destins hors du commun. J'aime connaître l'histoire des gens, tout simplement. Je trouve que tout y est remarquablement traité à travers des reconstitutions de vies qui évitent le piège facile du "jugement". Le fond comme la forme sont vraiment réussis et les sujets souvent passionnants, émouvants. J'aime aussi l'habillage de ces documentaires. Et puis rien n'est laissé au hasard. Cette finesse est rare dans le paysage audiovisuel. Et je regarde très souvent "Faîtes entrer l'accusé". Les faits divers m'ont toujours fasciné. C'est peut-être une forme de voyeurisme, même si je ne le ressens pas comme ça. Je suis attirée par l'honneur que m'inspirent ces criminels, mais aussi submergée par l'évidente compassion que j'ai pour les victimes et leurs proches. Qui peut un jour penser finir son destin si tragiquement ! L'horreur et la perversité sans limite de certains humains, parfois même sans remords, glacent le sang. Si cette émission m'intéresse, c'est parce que j'ai besoin de comprendre "l'inhumain".

5 La femme que tu pourrais prendre comme modèle ?

Une comtesse âgée et discrète, qui vit non loin de chez moi et recueille tous les chats errants. J'ai moi-même adopté il y a quelques années une chatte qui a élu domicile chez moi pour finir sa vie.

6 Ton idéal masculin ?

Jean Rochefort, un acteur unique, un homme d'une classe folle, un charme renversant. Je suis sensible à sa grande délicatesse, c'est un être totalement décalé, si émouvant aussi. Bref... magnifique.

7 L'œuvre d'art que tu pourrais voler dans un musée ?

Une œuvre de Giacometti.

8 Le disque que tu emporterais sur une île déserte ?

Mais il n'est pas question que j'aille sur une île déserte !

9 La soirée de tes rêves ?

En Corse, en Sicile ou en Irlande, un feu de cheminée, l'hiver, la neige qui tombe... bien qu'il n'y ait pas beaucoup de neige en Corse et en Sicile ! Le vent souffle dehors, un verre de côte-à-côte et s'envoyer doucement... en écoutant la musique du film "Mission" par Ennio Morricone... Le reste est top secret !

10 Une épithète ?

Quel souci ! Ici git "je".

A l'anglaise

Mylène à Londres, presque inconnue. Elle aime les musiciens d'ouïe-Marche surtout le groupe Hvert qui elle vient de découvrir et s'est fait toujours Depêche Mode avec autant de plaisir, s'arrête.

Illustration : PHILIPPE

