

Mylène Farmer, quelle place tient la mode dans votre vie ?

La mode est pour moi, au même titre que l'art, une forme de curiosité ludique. C'est une façon de donner un sens à la futilité. Je m'y intéresse sans pour autant en être ni dépendante, ni *addicted*. Je vais rarement aux défilés, je ne m'y sens pas à l'aise... mais pour Jean Paul Gaultier c'était un vrai coup de cœur... On ne refuse pas une si belle demande en mariage... Je porte avec le même plaisir les pièces intemporelles que je retrouve en ouvrant un placard quelques années plus tard. J'aime aussi mélanger les choses, comme pour beaucoup d'entre nous, le style reflète les humeurs du moment.

Dans vos spectacles, la scénographie est majeure et vos costumes depuis les deux célèbres costumes à carreaux et à rayures sont toujours époustouffants de recherche et de réussite. Comment travaillez-vous cette partie avec votre costumière ?

Je n'ai pas de costumière. Depuis de nombreuses années, je fais appel pour la scène à des créateurs en fonction de ce que je ressens, de la couleur que Laurent Boutonnat et moi-même allons donner au spectacle. Lorsque mon choix est arrêté, je travaille avec le couturier, nous avançons ensemble, nous discutons des choix de couleurs, de matières. Pour les clips c'est encore autre chose, c'est comme un court-métrage.

Récemment vous avez défilé pour Jean Paul Gaultier, quel souvenir gardez-vous de cette expérience de mariée en noir ?

Beaucoup d'émotion et de trac aussi, j'étais à la fois heureuse que Jean Paul Gaultier me le demande et en même temps terrifiée à l'idée de faire un faux pas, la robe était de toute beauté... puis se marier en noir! C'est une si Belle idée!



Милен Фармер и мода

«Jean Paul Gaultier –
особый случай, это любовь!»

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ 31

Милен Фармер, какое место занимает мода
в Вашей жизни?

Для меня мода, как и искусство, это игровая форма
любопытства, способ придать смысл существу пустяку.

Меня очень интересует мода, но я не являюсь
«fashion-addict». Я редко посещаю дефиле, так как
чувствую себя там неуютно...

Но дефиле Jean Paul Gaultier – особый случай,
это как любовь! На такое красивое предложение
выйти замуж просто нельзя было ответить «нет»...
С немалым удовольствием я ношу и вещи, которые
всегда остаются в моде и которые я обнаруживаю
много лет спустя в одном из своих шкафов. Мне также
нравится смешивать самые разные предметы гардероба,
ведь, как и для многих других, для меня стиль является
отражением моего сиюминутного настроения.

Сценография играет важнейшую роль на Ваших концертах,
а Ваши наряды, со времен двух знаменитых костюмов
в клетку и в полоску, всегда потрясающие. Как именно
Вы работаете над ними с Вашей костюмершей?

У меня нет костюмерши. Вот уже много лет как, для создания
декораций, я обращаюсь к тому или иному дизайнеру,
в зависимости от моих ощущений и от нашего
с Лораном Бутонна видения будущего концерта.
Как только решение принято, я начинаю работать
с кутюрье над нарядами – мы обсуждаем цвета,
материалы и т.д. Совсем другое дело –
работа над клипами; мы подходим к ним,
как к короткометражным фильмам.

Mylène Farmer

« Une folie douce. Je trouve que c'est un objet sensuel »

Les chaussures, c'est un peu, passionnément à la folie ou pas du tout ? Les nouveaux grands créateurs de chaussures comme l'italien Muzi ou le confirmé Louboutin sont-ils pour vous des artistes ?

À la folie. Une folie douce. Je trouve que c'est un objet sensuel. Le point d'orgue de la silhouette. Les créateurs de chaussures sont des artistes au même titre que les créateurs de mode, même si je préfère la notion d'artisan que je trouve plus noble. J'adore les chaussures, je les aime très féminines avec des talons vertigineux. Les semelles rouges qui font la marque de fabrique de Louboutin trouvent leur origine dans le symbole du sang que les aristocrates gardaient sous leurs semelles après s'être essuyé les pieds sur le peuple opprimé... La mode peut sublimer le réel, dites-vous ?



EDIT PHOTO: John Nollet - H&K



Actualité:

Sortie Noël d'une compilation baptisée « 2001/2011 » et d'un coffret regroupant les deux compilations : « Les mots » et « 2001/2011 ». Le clip du nouveau titre *Du temps*, extrait de la compilation « 2001/2011 », est réalisé par Laurent Boutonnat.



Совсем недавно Вы дефилировали для Jean Paul Gaultier. Каковы Ваши впечатления от этого дефиле, где Вы были новобрачной в черном?

Много положительных эмоций, но и много волнения! С одной стороны, я была счастлива, что Jean Paul Gaultier попросил меня об этом, а, с другой стороны, я боялась сделать неверный шаг. Само платье было потрясающее... И потом – выйти замуж в черном! Какая отличная мысль!

Насколько сильно Вы любите обувь? Считаете ли Вы известнейших дизайнеров обуви, как, например, итальянскую марку Nando Muzi или же великого Christian Louboutin, подлинными художниками?

Я люблю обувь до безумия, но мягкого безумия. Я думаю, что это очень чувственный предмет и ключевой элемент силуэта. Конечно, дизайнеры обуви, точно так же как и дизайнеры одежды, являются художниками, хотя я и предпочитаю термин «ремесленник», который считаю более благородным. Я обожаю обувь, и мне особенно нравятся женственные туфли на высоких каблуках. Красные подошвы, которые являются фирменным знаком Christian Louboutin, символизируют кровь, оставшуюся на подошвах аристократов, после того как они вытерли ноги о подавленный народ... Мода может сделать реальность более привлекательной, Вы так не думаете?

33

Последние новости:

Под Рождество выходит новый альбом Милен Фармер «2001/2011» и набор из двух альбомов «Les mots» и «2001/2011», а также новый клип «Du temps» из альбома «2001/2011», постановка Лорана Бутонна.