

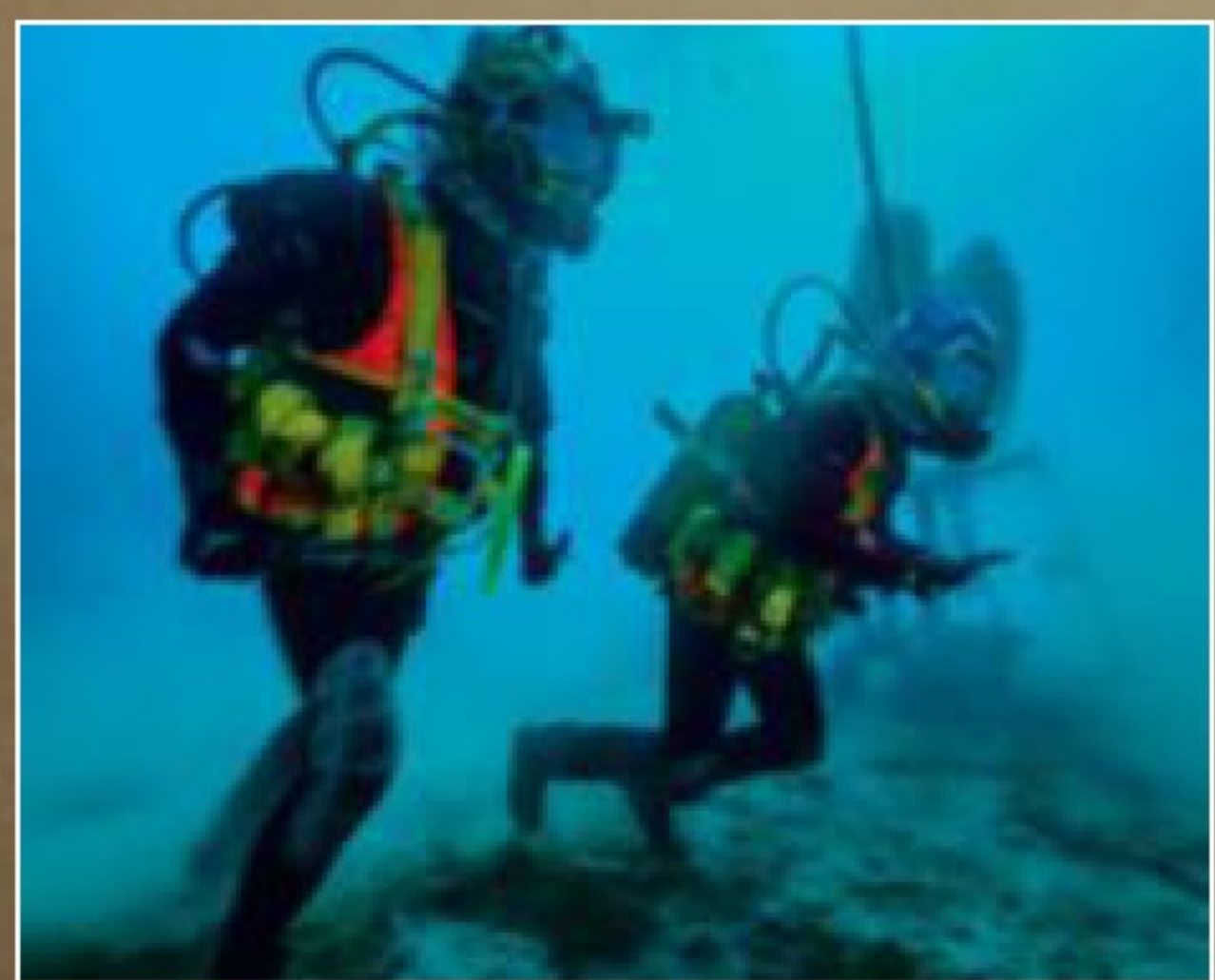
VSD 40 ANS

1977-2017

DOSSIER SPÉCIAL
L'horlogerie
FAIT SON CINÉMA



Toulon
À L'ÉCOLE DES
ABYSSSES



Un livre événement lève
le voile sur ses passions intimes
et ses envies d'ailleurs

Photos et extraits exclusifs

MYLÈNE FARMER
SES VOYAGES
SECRETS

PM PRISMA MEDIA

M 01713 - 2065 - F: 2,70 €



2,70 € N°2065 - DU 23 AU 29 MARS 2017 **VSD.FR**

MYLÈNE FARMER SES JARDINS SECRETS

En exclusivité, "VSD" révèle le contenu du livre que lui consacre Alain Wodrascka. Ces "Carnets de voyages" dévoilent des traits de personnalité méconnus de la plus énigmatique des stars de la chanson française.

« L'univers de la chanteuse est subtil, jamais lisse, toujours ambivalent, écrit l'auteur. À la fois romantique et libertine mais avec élégance, elle séduit depuis trente ans un public fervent et fidèle qui ne cesse de croître. [...] Dans cet ouvrage, nous avons voulu débarrasser la femme de son masque de star pour faire partager avec elle des moments d'intimité. »



Derrière une discrétion bien entretenue, la chanteuse collectionne les records, notamment celui du nombre de disques de diamant : sept. À 55 ans, elle s'apprête à sortir un nouvel album, suivi d'une tournée. Quand ? Le mystère reste entier.



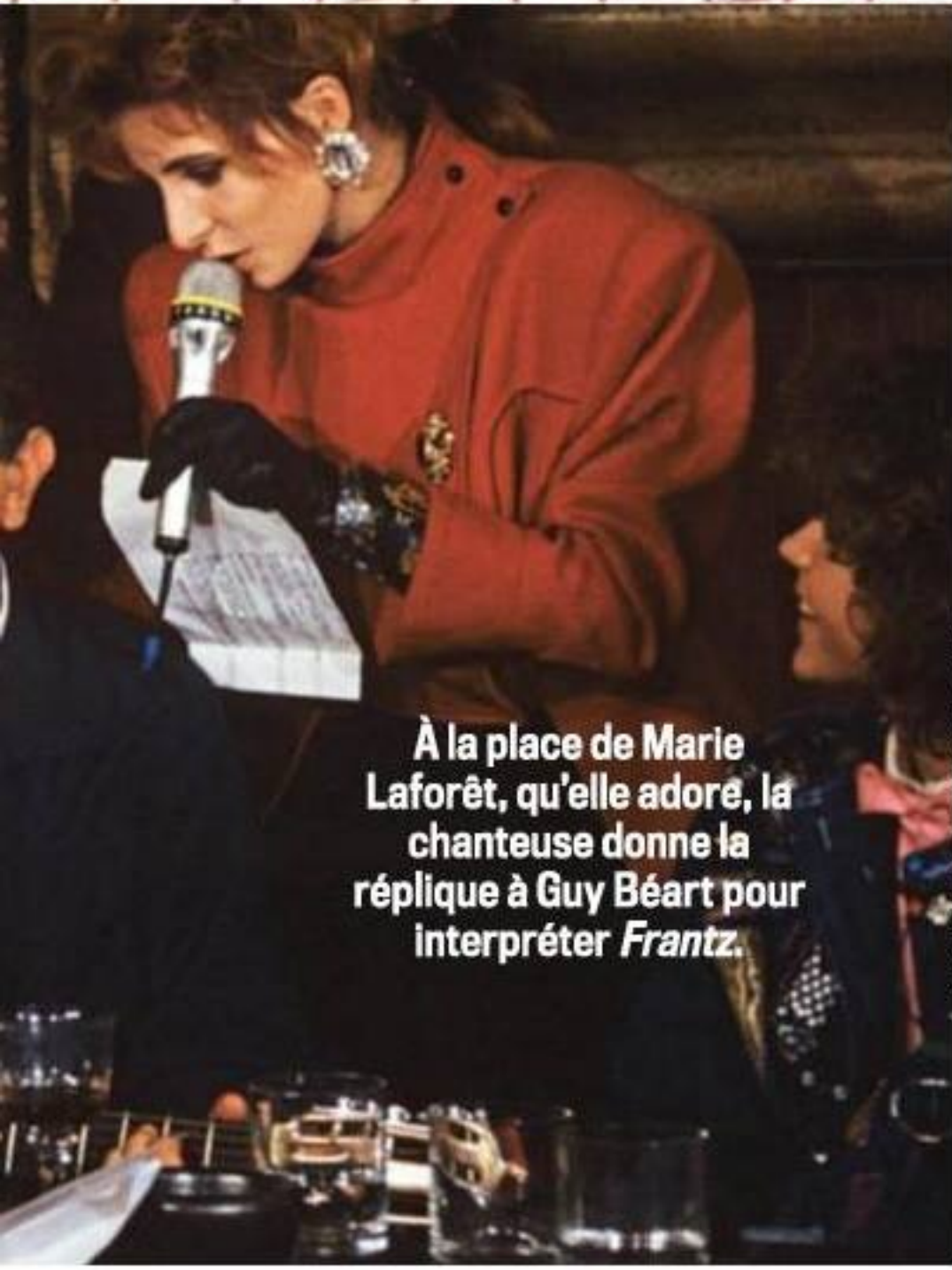
**“JE NE VEUX PAS
QUE MON JARDIN SECRET
DEVienne ESPACE
PUBLIC”, DÉCLARAIT-ELLE
EN INTERVIEW
DÈS SES DÉBUTS DANS
LA CHANSON**

Avec Vivien Savage,
Jeanne Mas et Axel Bauer,
les représentants
de la new wave des années
quatre-vingt.



1984, l'année décisive : elle
rencontre Laurent Boutonnat (au
centre), auteur et cinéaste
qui va façonner Mylène Farmer.
À gauche, Bertrand Le Page,
le manager.





À la place de Marie Laforêt, qu'elle adore, la chanteuse donne la réplique à Guy Béart pour interpréter *Frantz*.

PHOTOS : MOUILLON/DALLE - SCOOP

A

utomne 2016. Un vent glacé souffle sur Winnipeg, la capitale de la province du Manitoba, au Canada. Le 24 octobre, une frêle silhouette à la chevelure rousse rejoint le tournage d'*Incident In A Ghost Land*. Pour son retour au cinéma

après *Giorgino*, en 1994 – de son mentor Laurent Boutonnat, et que d'aucuns considèrent comme un film culte –, Mylène Farmer a choisi la discrétion. Son rôle ? La mère de deux jeunes filles confrontées à d'étranges phénomènes dans une maison hantée digne d'Hitchcock. Et si la chanteuse fait partie du casting, c'est parce que Pascal Laugier, le metteur en scène, a été convaincu par sa prestation dans le clip de *City Of Love*, où elle apparaît en créature ailée tombée du ciel. Mylène Farmer au cinéma, c'est forcément un événement. Alors, ses fans guettent avec une impatience frénétique les images du tournage. Ils n'auront à se mettre sous la dent qu'une photo floue qui pourrait bien n'être qu'un « fake ». La seule trace du passage de la star sera un petit personnage qu'elle a dessiné sur la neige canadienne, si chère à son enfance, de la pointe d'un bâton, avant d'en poster la photo. Un clin d'œil davantage qu'un message. Mais, pour elle, c'est déjà beaucoup.

Il y a longtemps qu'elle sait. Il y a longtemps qu'elle a besoin de mettre de la distance entre les autres et elle. Une question de survie. « *Je ne veux pas que mon jardin secret devienne espace public* », déclarait-elle en interview dès ses débuts dans la chanson. À l'époque, gérer ce paradoxe est un vrai casse-tête. Et son manager, Bertrand Le Page, s'arrache parfois les cheveux devant la timidité quasi malade de sa nouvelle muse. Mylène est différente, mais elle l'assume. Dans ce combat pour préserver son authenticité, elle trouve un allié en Laurent Boutonnat. Le jeune cinéaste n'ignore rien des conseils avisés que le réalisateur Mauritz Stiller prodiguait à l'actrice Greta Garbo : pour être désirée, mieux vaut se faire rare. Voilà pourquoi le silence, qui correspond à la nature profonde de Mylène, va devenir son meilleur atout pour forger sa légende.

Longtemps regardée comme une muse, la chanteuse aux sept albums de diamant a été auscultée sous toutes les coutures comme un animal de foire. Pourtant, jusqu'ici, personne n'avait envisagé de l'aborder par le biais des lieux qu'elle a fréquentés. C'est l'idée d'Alain Wodrascka dans son dernier ouvrage, *Mylène Farmer, carnets de voyages*. Une manière de traquer l'itinéraire de la jolie rousse en récoltant les petits cailloux qu'elle a laissés tomber de sa poche ? On pourrait le penser quand l'auteur évoque, par exemple, la luxueuse maison acquise par la star en 2003 à Pianottoli-Caldareello, un village du sud de la Corse. Toutefois, ce livre, richement illustré de clichés souvent inédits, ne se contente pas de caresser

EXTRAIT EXCLUSIF UNE ÂME GÉNÉREUSE

Dans ce livre*, on apprend que la chanteuse s'engage pour de grandes causes.



« *Déjà, à l'âge de 11 ans, alors qu'elle suit des cours de catéchisme, Mylène se fait*

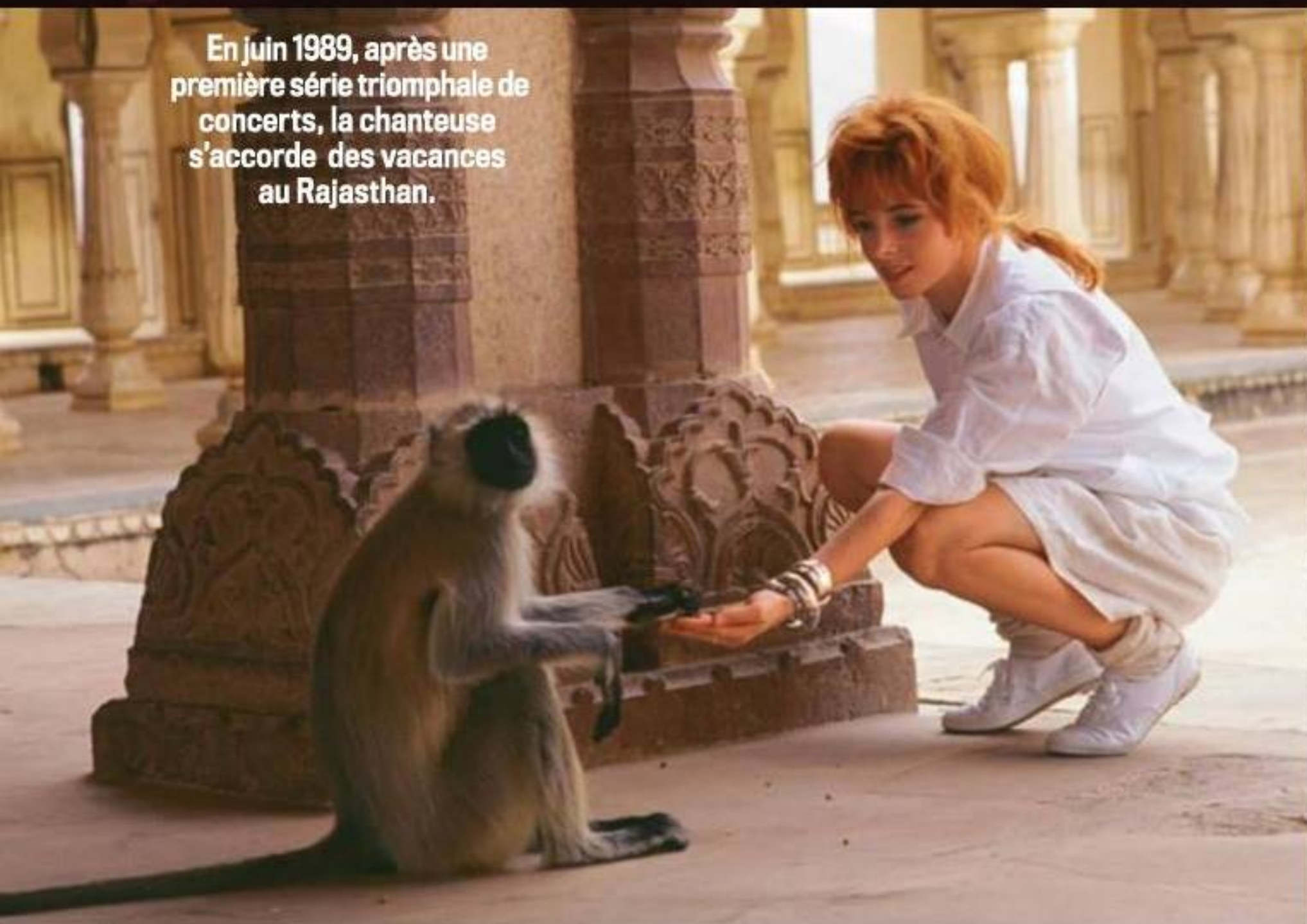
un devoir d'aller visiter chaque dimanche les enfants tétraplégiques admis à l'hôpital de Garches. Ce contact avec des êtres différents, paralysés de tous leurs membres, lui laissera un indélébile sentiment d'injustice doublé d'effroi. » Dans son livre, Alain Wodrascka évoque la générosité, trait de caractère méconnu de l'artiste, et cite de nombreux exemples où, sans jamais se mettre en avant, elle s'est engagée pour de grandes causes, allant jusqu'à offrir ses talents de dessinatrice. « *Du 23 au 29 octobre 2003 se tient à l'hôtel Dassault de Paris l'exposition "1000 femmes pour la vie" qui rassemble des peintures réalisées et offertes par 100 femmes célèbres, dont le bénéfice des ventes sera intégralement reversé à l'institut Gustave-Roussy de Villejuif, afin de lutter contre le cancer du sein. Le jour où le commissaire-priseur mène les enchères, la toile de Mylène Farmer, constituée d'un collage d'œuvres de Théodore Chassériau au centre duquel elle a dessiné une femme enceinte, pulvérise tous les records et atteint la coquette somme de 6 500 euros !* »

(*) *Mylène Farmer, carnets de voyages* (Michel Lafon).

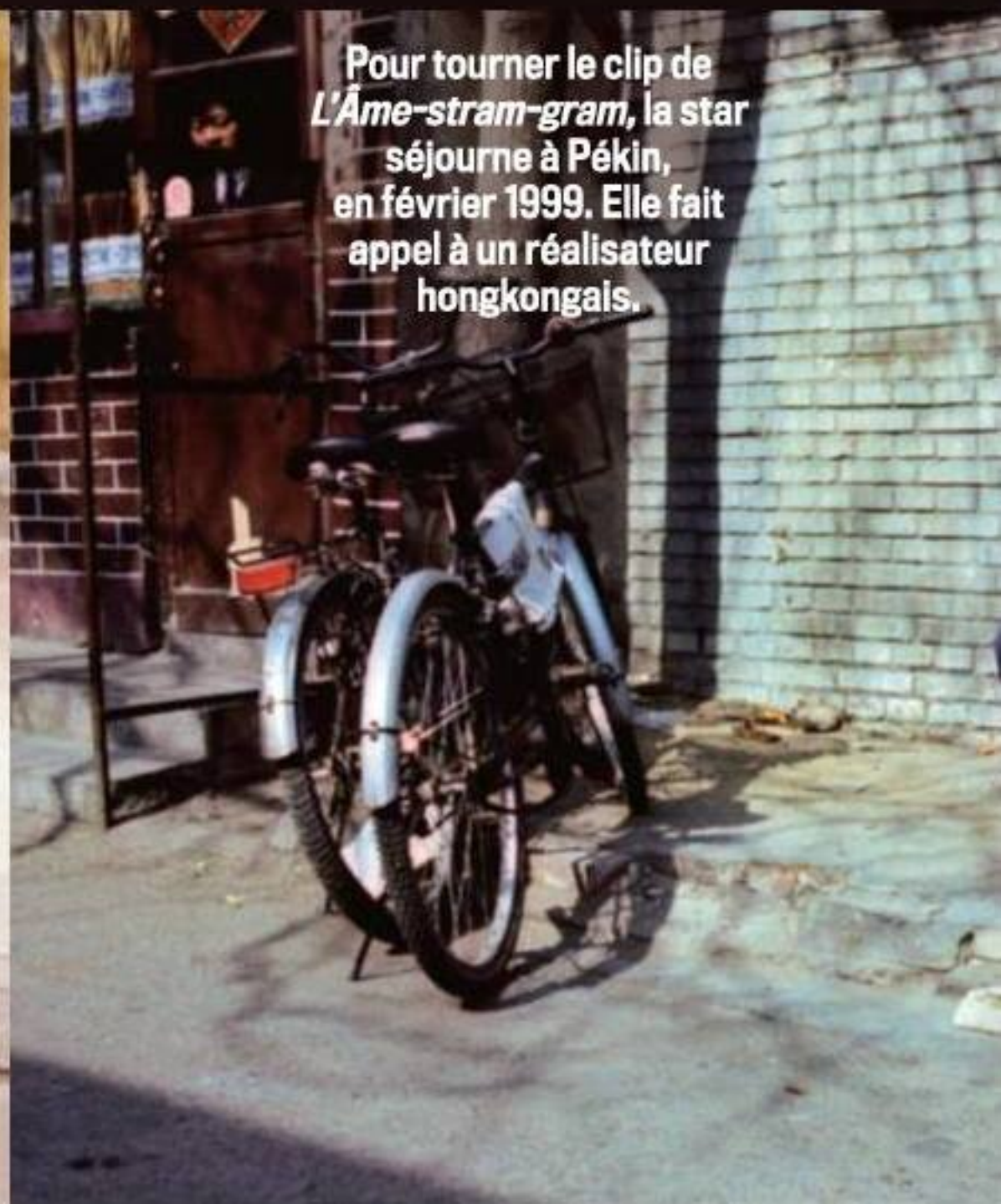


Sur le tournage de *Giorgino*, un long-métrage réalisé en 1994 par Laurent Boutonnat. C'est le premier rôle de Mylène Farmer à l'écran. Le film est un bide : trop long (trois heures), trop noir.

POURQUOI VOYAGER SI CE N'EST POUR CHANGER D'HORIZON, REDONNER UN NOUVEAU SOUFFLE À SON IMAGINAIRE ? ÉCHAPPER À L'ENNUI, AUSSI



En juin 1989, après une première série triomphale de concerts, la chanteuse s'accorde des vacances au Rajasthan.



Pour tourner le clip de *L'Âme-stram-gram*, la star séjourne à Pékin, en février 1999. Elle fait appel à un réalisateur hongkongais.



PHOTOS : SIPA - MARIANNE ROSENSTIEHL / GETTY IMAGES - CLAUDE GASSIAN

nos pulsions voyeuristes. À travers l'odyssée « farmérienne » apparaît en creux le portrait d'une artiste paradoxalement méconnue malgré son immense succès. Bien entendu, le biographe recense d'abord les lieux qui, par la magie des clips, sont devenus emblématiques de sa carrière (le château de Ferrières, dans *Libertine*, une usine désaffectée de Budapest dans *Désenchantée*, Sunset Boulevard dans *California* ou Pékin dans *L'Âme-stram-gram*). Il insiste sur certains départs décisifs : qui sait si, sans son exil californien, Mylène aurait pu renaître de ses cendres après le naufrage en salles de *Giorgino* ? Il nous fait également partager certains périples moins médiatisés, comme un reportage photographique réalisé en 1989 à Jaipur, au Rajasthan, avec la photographe Marianne Rosenstiehl, ou une expédition sur la banquise pour le tournage d'*Atlantis* en 1991, à l'invitation de Luc Besson.

Pourquoi voyager si ce n'est pour changer d'horizon, redonner un nouveau souffle à son imaginaire ? Échapper à l'ennui, aussi. Car Mylène s'ennuie. Elle a besoin de sensations fortes pour se sentir exister, de stades de France pleins à craquer, de duos avec Sting qui font grimper son taux d'adrénaline. Sur son dernier album, « Interstellaires », sorti en 2015, elle voit encore plus grand. Comme si le monde terrestre ne lui suffisait plus, elle nous convie à une odyssée spatiale, où l'on côtoie des « *amas d'étoiles* » et des « *nébuleuses obscures* ». Aucune destination n'est trop lointaine pour tromper son ennui. A-t-elle enfin « *atteint [son] astre* », comme elle le fredonne dans la chanson *Vertige* ? Ceux qui la côtoient la disent heureuse, apaisée, épanouie, loin des obsessions morbides qui parcourent ses disques, auxquelles succèdent désormais de vibrantes odes à l'amour. Dans la vraie vie, la chanteuse a trouvé ses ports d'attache : une maison dans le très huppé 16^e arrondissement de Paris, qu'elle partage avec son compagnon, Benoît Di Sabatino, quelques escapades à Londres ou à New York. Et des projets qui la galvanisent. À 55 ans, après avoir accompli ses rêves et sillonné le monde, la star sait que les fugues les plus exotiques peuvent avoir lieu dans l'espace confiné d'une chambre. Chanteuse littéraire, connue pour ses « emprunts » aux auteurs qu'elle affectionne, Mylène Farmer continue de faire résonner à nos oreilles le ressac de ses états d'âme. À la cartographie du réel elle préfère indéniablement celle du cœur.

Depuis quelques semaines, elle fourmille d'impatience. Un communiqué officiel vient d'annoncer qu'elle quittait Polydor, sa maison de disques historique, où officiait son ami Pascal Nègre, pour Sony Music. Un nouveau défi s'ouvre à elle. Dans la foulée, un album a été programmé. Sortira-t-il fin 2017 ? Quelle en sera la teneur ? Les fans ont hâte de savoir vers quelle destination la star les embarquera. Mylène, elle, a déjà la réponse : ne jamais être là où on l'attend.

LAURENT NERVAL

MYLÈNE FARMER CASH MACHINE

La Française est l'artiste francophone la plus « bankable » des trente dernières années.

30 millions de disques vendus depuis 1984. Mylène collectionne les records. Notamment celui du nombre de disques de diamant : 7, dont 5 ont été écoulés à plus de 1 million d'exemplaires.

160 000

C'est le nombre de billets que la star a vendus en seulement trois heures pour ses deux concerts au Stade de France. Et les 189 734 places de sa tournée en province ont trouvé preneur en six heures.

47 C'est le nombre record de singles de la chanteuse classés dans le Top 50, dont elle a occupé la tête quinze fois. C'est la seule artiste qui a été n° 1 du Top 50 sur quatre décennies.

4,7 millions d'euros de revenus. Mylène Farmer est classée première parmi les chanteurs francophones les mieux payés en 2013. Elle détient aussi le record de budget pour un clip français (900 000 €) pour « L'Âme-stram-gram ». Enfin, 30 millions ont été dépensés pour la tournée « Timeless 2013 ».