

PROGRAMMES DU 11 AU 17 JANVIER

Télé Star

f www.telestar.fr

Comparez !
Dans Télé Star,
vos soirées TV
les plus
détaillées

Révélation

Famille royale

Meghan et Harry, P.21
rien ne va plus!



Nouveau P.69

Qui veut être mon associé?

M6 veut aider les jeunes entrepreneurs

CONSO

Bien choisir ses produits de beauté P.116



Événement

W9 diffuse son dernier concert

Mylène FARMER

Prête à mettre fin à sa carrière ?

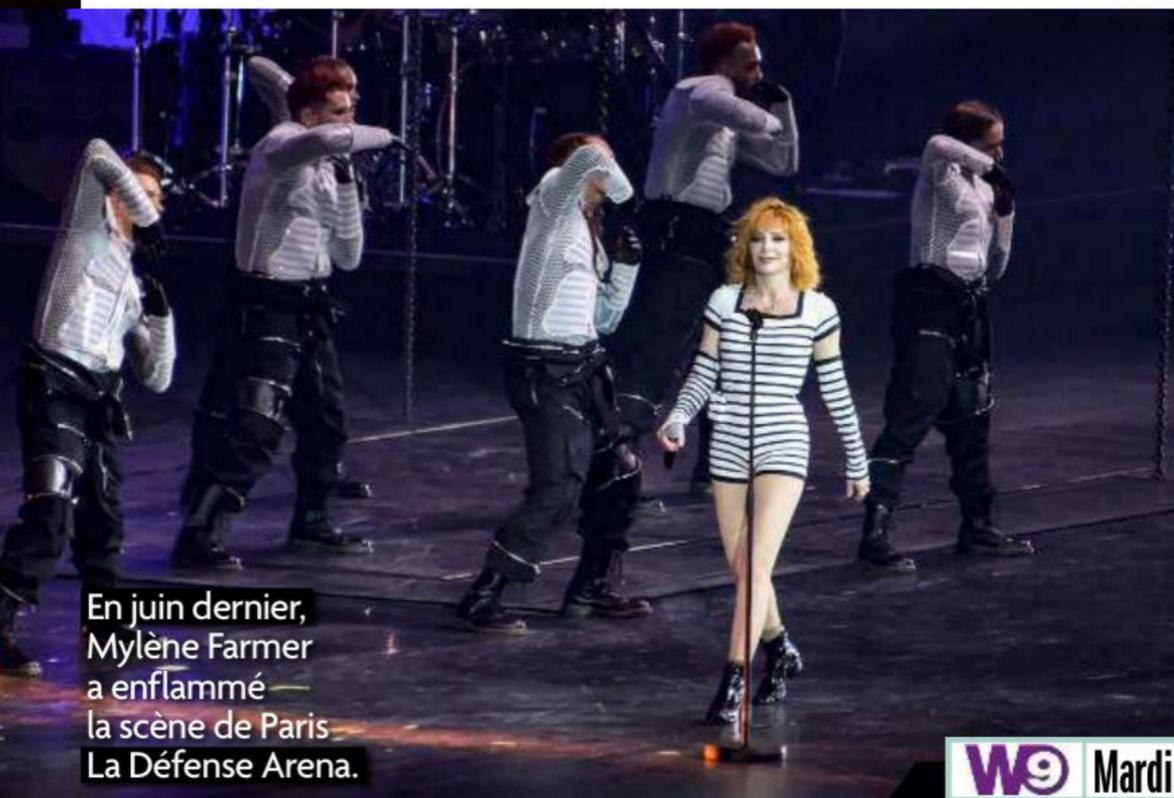
6 JANVIER 2020
SUISSE: 2,70 FS
ESPAGNE: 1,70€
MAROC: 25 DH
PORT. CONT: 1,80€
TUNISIE: 3,9 DTU

L 12523 - 2258 - F: 1,40 €



Mylène Farmer

Va-t-elle signer la fin de sa carrière en 2020 ?



En juin dernier, Mylène Farmer a enflammé la scène de Paris La Défense Arena.

Six mois après s'être produite sur la scène de Paris La Défense Arena, Mylène Farmer a les honneurs d'un prime time, avec la diffusion sur W9 du film de son concert. Les mieux informés laissent entendre que ce show dantesque serait le dernier de sa carrière. Info ou intox ? Révélation.

W9 Mardi 14 21 h 05 Concert Mylène Farmer 2019 (Paris La Défense Arena)

C'est un événement à ne pas manquer pour tous ceux qui n'ont jamais eu l'occasion de voir Mylène Farmer en live. Le film de son dernier show est diffusé en prime time sur W9. Une superproduction qui s'est jouée à guichets fermés neuf soirs durant, entre le 7 et le 22 juin dernier. Au total, près de 235 000 spectateurs auront fait le déplacement pour voir la star dans cette résidence hors norme, la plus grande salle d'Europe, située aux portes de Paris. Fidèle à sa réputation, Mylène Farmer a joué la carte de la démesure. Deux heures de spectacle pour vingt-deux tubes. De *Pourvu qu'elles soient douces* à *Désenchantée*, en passant par *Sans*

contrefaçon ou encore *Rêver*, ses chansons y sont proposées dans des arrangements à la fois rock et épurés. Entourée de seize danseurs, elle fait un sans-faute. Les chorégraphies sont millimétrées et les costumes, signés Jean Paul Gaultier, contribuent à renforcer l'aura de la star. Côté surprises, Mylène sort le grand jeu en accueillant notamment Sting, pour une reprise de *Stolen Car*. «Il y avait le projet d'un spectacle atypique, confie François Hanss, le réalisateur de ce film. Le challenge était de réussir à filmer l'immensité de cette salle, sans gâcher les moments d'intimité que Mylène parvient à chaque

Deux heures de spectacle pour vingt-deux tubes

fois à créer avec son public.» Pour relever ce défi, l'équipe a déployé un dispositif hors norme : 12 caméras, 70 heures de rushes et quelque 4 mois de postproduction pour retranscrire l'émotion du moment. Le plus impressionnant dans ce show XXL : le premier et le dernier tableau. Comme c'est le cas depuis ses premiers concerts il y a trente ans, Mylène Farmer tient à soigner son entrée et sa sortie. La salle plongée dans le noir, les sept écrans en forme de cubes suspendus au-dessus du public diffusent des visages de femmes évanescents. Le décor virtuel prend forme. Une ville du futur se déploie sous

nos yeux. Soudain, dans une immense structure située à 42 mètres de hauteur, la chanteuse apparaît et descend sur scène, lovée dans un croissant de lune. Pour clore le spectacle, Mylène et Laurent Boutonnat, son partenaire de toujours, n'ont rien laissé au hasard. C'est avec la première chanson qu'elle a chantée sur scène en 1989 que la star a décidé de partir. *L'Horloge*, poème tiré des *Fleurs du mal*, de Charles Baudelaire, est joué en rappel dans une mise en scène apocalyptique à couper le souffle ! Dernière image : Mylène, dévorée par les flammes, disparaît sous le regard effondré de ses fans. Ce tableau a fait beaucoup réagir. D'autant plus que cette série de concerts a été annoncée comme une «apothéose» de sa



carrière. Le show du 22 juin a, lui, été présenté comme son «ultime» spectacle...

Depuis, si certains considèrent que la chanteuse a fait ses adieux à la scène, d'autres ne peuvent s'y résoudre, soulignant que Mylène a toujours pris l'habitude de disparaître après ses concerts. «Il y a un vrai mystère, confirme Julien, webmaster du site de référence Mylene.net. Personne ne sait ce que voulait dire cet "ultime show". Est-ce que c'est la fin des concerts ou juste la fin d'un cycle?» Le doute est de mise. «Avec cette chanson, l'idée, pour Mylène et Laurent, était de faire un beau clin d'œil à leur propre histoire et à la relation qu'ils entretiennent avec le public, complète François Hanss.

La boucle se boucle d'une certaine façon. En tout cas pour l'instant.» Dernier concert ou pas? Depuis le début des années 1980, l'histoire qu'écrit Mylène avec son public est unique. L'idole n'aime pas qu'on parle de stratégie quand on aborde son rapport au mystère et au silence. Mais quand on sait que cette série de concerts serait à peine à l'équilibre financier, on comprend mieux que Mylène et ses équipes préfèrent en dire le moins possible. La démesure a un prix et la star, pour faire face à l'évolution d'un marché qui ne rapporte plus autant qu'avant,

a décidé de faire de chacune de ses sorties un événement. Quand l'information de la diffusion sur W9 de son concert a filtré, dès juin, Thierry Suc, son manager, est monté au créneau pour annoncer «qu'aucun accord de diffusion télévisuelle n'avait été signé». En réalité, si. Mais avant la programmation télé, il fallait communiquer sur le film du concert retransmis lors d'une séance unique au cinéma (155 000 spectateurs, le 7 novembre), puis sur la sortie du DVD pour les fêtes (disque de diamant en une semaine).

Pour 2020, la rumeur d'une tournée des stades a circulé. Il n'en sera rien. Pour autant, l'artiste n'arrête pas de travailler. «Elle est déjà en studio, confie son entourage.

Elle souhaiterait enregistrer un dernier album avec Laurent Boutonnat.» Une sorte de retour aux sources avant de tout arrêter? Concernant les concerts, «pour le moment, c'est fini...», nous répond-on. On n'en saura pas plus. Sur l'arrêt de sa carrière, Mylène Farmer a toujours dit qu'elle n'en ferait pas un argument commercial. Il y a vingt ans (déjà), dans *Paris Match*, la star déclarait, lucide: «Je saurai quand viendra le moment où il faudra que je change [...]. Je saurai ne pas faire le combat de trop.» ●

Jean-Rémy Gaudin-Bridet

“Je saurai ne pas faire le combat de trop”

Un livre de ses plus belles photos live

Le bel ouvrage *Mylène Farmer, de scène en scène*, de Julien Autier et Sophie Khairallah (Éditions Hors Collection), regroupe interviews, anecdotes exclusives et photos inédites des sept spectacles de la chanteuse. Trente ans de scène sont passés au crible.

